

# Cinémathèque suisse

## Finding Aid - Papiers Paul-Henri Gardon (CSL 072)

---

Generated by Access to Memory (AtoM) 2.3.1 Printed: November 14, 2018

Language of description: French

Cinémathèque suisse  
Centre de recherche et d'archivage de la Cinémathèque suisse  
Case Postale  
Chemin de la Vaux 1  
Penthaz  
Vaud  
Suisse  
1303  
Telephone: +41 58 800 02 00  
<http://www.cinematheque.ch>  
<https://sv-atom-pz/index.php/papiers-paul-henri-gardon>

# Papiers Paul-Henri Glardon

---

## Table of contents

---

Summary information .....	3
Administrative history / Biographical sketch .....	3
Scope and content .....	4
Arrangement .....	4
Notes .....	4
Access points .....	5
Collection holdings .....	5
CSL 072-01, Fiches Cinéma Privilège (1950 - 2007) .....	5
CSL 072-02, Cinémathèque personnelle, fiches et divers (1956 - 2003) .....	6
CSL 072-03, Brochures de P.-H. Glardon, fiches et divers (1958 - 2002) .....	7

## Summary information

---

**Repository:** Cinémathèque suisse  
**Title:** Papiers Paul-Henri Glardon  
**ID:** CSL 072  
**Date:** 1950-2007 (date of creation)  
**Language:** français

**Physical description:** 2 boîtes d'archives

**Note**  
**[sourcesDescription]:** Illustration (objet numérique): extrait de l'affiche pour un cours donné par P. Glardon [1965], cote CH CS CSL 072-02. ©Tous droits réservés / Collection Cinémathèque suisse

## Administrative history / Biographical sketch

---

### Note

Paul-Henri Glardon (dit également Paul) est né le 9 mai 1918. Après sa scolarité à Vallorbe et à Lausanne, il étudie la théologie à l'Université de Lausanne, où il obtient sa licence en 1943. Dès lors, il mène de front plusieurs activités professionnelles liées au ministère pastoral, à l'enseignement et au cinéma.

De 1945 à 1954, il exerce le ministère de pasteur de l'Eglise Evangélique Réformée du Canton de Vaud (EERV) dans les paroisses de Champvent (1945-1954), puis à Lausanne à Ouchy-Montriond (1954-1961) et à St-François (1967-1971). Retraité de l'EERV en 1982, il exerce comme suffragant dans les paroisses de Pully, Chailly (Lausanne) et Villeneuve (1982-1987) puis effectue des remplacements (1987-1999) lors des cultes dominicaux.

P.-H. Glardon est membre de la commission cantonale de jeunesse (1949-1955), chargé de cours de culture chrétienne et d'initiation au cinéma dans des collèges lausannois (1956-1967), professeur et aumônier de l'Ecole normale de Lausanne (1971-1979), où il enseigne éthique et histoire des religions. En fin de carrière (1979-1982), il dirige l'office des bourses du Département de l'Instruction publique.

En 1961, le théologien crée l'Office du Cinéma de l'Eglise évangélique réformée du canton de Vaud (appelé Office vaudois à ses débuts puis Office protestant du Cinéma). Il le dirige jusqu'à son départ pour la paroisse St-François en automne 1967. Trois ans après la création de l'Office, il crée et anime le Cercle d'études cinématographique de Lausanne de 1964 à 1972, où sont organisés des cycles de projections accompagnés d'introductions et de débats. En fin de carrière, P.H. Glardon réalise et présente également des diaporamas pour les personnes âgées.

Le pasteur et enseignant rédige durant plus de trente ans (1959-1980) des critiques de cinéma pour la presse protestante. Il décède le 1er octobre 2009.

Dans le Rapport de l'Office du Cinéma de l'EERV pour l'activité 1966/1977 de mars 1967 (fonds Office Protestant du Cinéma (OPC), CSL 078-01), P.-H. Glardon écrit: "On nous a demandé souvent: 'ça ne vous fait pas drôle de ne plus prêcher le dimanche ?' Aujourd'hui nous pouvons répondre: 'franchement, non',

car nous avons le sentiment de prêcher cinq soirs par semaine et de dire des choses que nous aurions dites de la même manière le dimanche. Jamais nous n'avons eu l'impression d'avoir quitté l'exercice du ministère; tout au contraire, la certitude de l'exercer d'une manière beaucoup moins dispersée que dans une paroisse. Nous nous demandons même si nous n'avons pas été pastoralement et spirituellement plus utiles à un plus grand nombre, en six ans de direction de l'Office du cinéma qu'en quinze ans de ministère paroissial. [...] Ces six ans d'activité aux avant-postes de l'Eglise nous ont fait découvrir un monde, une humanité que nous pressentions bien sans les connaître, tant sur les écrans devant lesquels nous étions forcés de nous arrêter que par nos contacts avec des producteurs, des distributeurs, des acteurs, des critiques ou des propriétaires de salle."

---

## Scope and content

---

Documents relatifs à l'activité de P.-H. Glardon dans le domaine du cinéma, particulièrement des fiches de présentation de films.

Ces films datent des années 1925-1975, particulièrement des années 1940-1960. Les fiches servaient principalement de support à la programmation de films dans des écoles, des paroisses et d'autres groupes, dont les noms ne sont que rarement spécifiés dans les documents.

La première série comporte les fiches et du matériel nécessaire à leur rédaction. Les séries 2 et 3 comportent quelques fiches en cours de rédaction avec leur matériel et des documents de gestion de la collection personnelle de film, diverses notes, documentation et quelques pièces de correspondance.

---

## Notes

---

### Title notes

### Immediate source of acquisition

Dépôt le 19 juillet 2010 par la famille de Paul-Henri Glardon, représentée par Camille Argoud (Lausanne)

### Arrangement

Par dossier. Le classement originel est intégralement respecté.

### Location of originals

Cinémathèque suisse, Centre de recherche et d'archivage, Penthaz

### Restrictions on access

Selon le règlement d'utilisation du Département Non-Film

## Conditions governing use

Publication soumise à l'autorisation de la famille

## Other notes

- **Publication status:** Publié
- 

## Access points

---

- Glardon, Paul-Henri
- 

## Collection holdings

---

### File: CSL 072-01 - Fiches Cinéma Privilège

Title: Fiches Cinéma Privilège

ID: CSL 072-01

Date: 1950 - 2007 (date of creation)

Scope and content:

Fiches dactylographiées destinées à la présentation de films auprès de différents publics, notes manuscrites et dactylographiées, documentation, articles de P. Glardon parus notamment dans *Le Semeur Vaudois* et *La Vie Protestante*. Parmi les fiches se trouvent également quelques courriers de spectateurs réagissant à des projections et aux présentations orales ou écrites les accompagnant. Voir la liste des titres (numérotée de 1 à 52) dans CSL 072-02, numéro 4.

Films classés par ordre alphabétique du titre français:

- A: Alexandre Newski (S. M. Eisenstein, 1938), Un Américain à Paris (V. Minelli, 1951 - An American in Paris), L'Amour d'une femme (J. Grémillon, 1953), A travers le miroir (I. Bergman, 1961 - Sasomi i en spegel), L'Attente des femmes (I. Bergman, 1952 - Kvinnors väntan), Une aussi longue absence (H. Colpi, 1961)
- B: Ingmar Bergman et la triologie [texte de P. Glardon], La Belle et la Bête (J. Cocteau, 1946)
- C: Le carrosse d'or (J. Renoir, 1953), Filmographie de Henry Brandt [avec l'adresse de H. Brandt à Chêne-Bougeries], La chevauchée fantastique (J. Ford, 1939 - Stagecoach), Citizen Kane (O. Welles, 1941), Un condamné à mort s'est échappé (R. Bresson, 1956), Cote 465 (A. Mann, 1957 - Men in War), Cris et chuchotements (I. Bergman, 1972 - Vishningar och rop)
- D: Les Damnés (L. Visconti, 1969 - La caduta degli dei), Dieu est mort (J. Ford, 1947 - The Fugitive)
- E: Edouard et Caroline (J. Becker, 1951), L'Extravagant Mr. Deeds (F. Capra, 1936 - Mr. Deeds Goes to Town) [pas de documents]
- F: Farrebique (G. Rouquier, 1946) [pas de documents], Fenêtre sur cour (A. Hitchcock, 1954 - Rear Window), La flûte enchantée (I. Bergman, 1975 - Trollflöjten), Les fraises sauvages (I. Bergman,

1957 - Smultronstället), La fureur de vivre (N. Ray, 1955 - Rebel Without a Cause), La Grande Illusion (J. Renoir, 1937) [pas de documents], Le Guépart (L. Visconti, 1963 - Il Gattopardo)  
 - Hôtel du Nord (M. Carné, 1938)  
 - I: L'Ile Nue (K. Shindo, 1960/1961), Les Inconnus dans la Maison (H. Decoin, 1942)  
 - L: Jour de colère (C. T. Dreyer, 1943 - Dies Irae), Le Jour se lève (M. Carné, 1939), Journal d'un curé de campagne (R. Bresson, 1951), Jules et Jim (F. Truffaut, 1962), Justice est faite (A. Cayatte, 1950), La loi du Seigneur (W. Wyler, 1956 - Friendly Persuasion), Léon Morin, prêtre (J.-P. Melville, 1961)  
 - N: La Nuit des forains (I. Bergman, 1953 - Gycklarnas afton),  
 - Ordet (C. T. Dreyer, 1955)  
 - P: Pantalaskas (P. Paviot, 1960), La Peau douce (F. Truffaut, 1964)  
 - Q: Quant passent les cigognes (M. Kalatozov, 1957), Les 400 coups (F. Truffaut, 1959)  
 - R: Les rendez-vous de juillet (J. Becker, 1949), Rome ville ouverte (R. Rossellini, 1944 - Roma città aperta), Rio Bravo (H. Hawks, 1958/1959), La Ruée vers l'or (Ch. Chaplin, 1925 - The Gold Rush)  
 - S: Senso (L. Visconti, 1954), Le 7e sceau (I. Bergman, 1956 - Det sjunde inseglet), Sourires d'une nuit d'été (I. Bergman, 1955 - Sommarnattens leende), La Source (I. Bergman, 1960 - Jungfrukällan), La Strada (F. Fellini, 1954)  
 - T: Le Train sifflera trois fois (F. Zinemann, 1952 - High Noon), Le Troisième Homme (C. Reed, 1949 - The Third Man)  
 - V: Les vacances de Monsieur Hulot (J. Tati, 1953), Les visiteurs du soir (M. Carné, 1942)  
 - W: West Side Story (R. Wise, 1961)  
 Titre des deux classeurs d'origine: « Fiches Cinéma Privilège » A-I, H-Z (sic). Dates des documents approximatives.

Physical description: 7 chemises à rabats

Physical location: 1016109

## **File: CSL 072-02 - Cinémathèque personnelle, fiches et divers**

Title: Cinémathèque personnelle, fiches et divers

ID: CSL 072-02

Date: 1956 - 2003 (date of creation)

### Scope and content:

Dossier de travail comportant plusieurs éléments en lien avec la constitution de la collection personnelle de films et la rédaction de fiches et articles relatifs à des films. Les numéros correspondent à ceux du contenant d'origine; les n. 1, 7, 8, 10, 15 ne comportaient pas de documents.

2. Cinémathèque personnelle de P.H. Glardon, dite "Mathèque": liste "Le Cinéma le 7e des arts (ma cinémathèque actuelle)", "Pourquoi voir ces films", présentation de films par ordre alphabétique, notes, divers
3. "Films à acheter": liste de films dont [la FNAC ?] est l'éditeur et/ou le distributeur
4. "Fiches Privilège": listes des fiches se trouvant dans la série 1 (CSL 072-01), numérotées de 1 à 52
5. "Notes sur films": liste de 293 titres dont les "notes" ne figurent pas dans le fonds d'archives; notes, listes, documentation; fiches en cours rédaction concernant en particulier les films Hiroshima

- mon amour (A. Resnais, 1959) avec 2 lettres de spectateurs (1959) au sujet d'articles de PG, Nuit et brouillard (A. Resnais, 1956), Le Cercle rouge (J.-P. Melville, 1970), Main basse sur la ville (F. Rosi, 1963 - Le mani sulla città), Les rendet-vous de juillet (J. Becker, 1949), Miracle en Alabama (A. Penn, 1962 - The Miracle Worker), Casablanca (M. Curtiz, 1943), Les inconnus dans la maison (H. Decoin, 1942), Brève rencontre (D. Lean, 1945 - Brief Encounter), Barry Lindon (S. Kubrick, 1975), Le Carrosse d'or (J. Renoir, 1953), Pépé le MOko (Julien Duvivier, 1937)
6. Fiche Citizen Kane (O. Welles, 1941)
9. Publicité, correspondance pour la vente de films
11. Affiches « Connaître le cinéma : cours d'initiation organisé par l'Office du Cinéma de l'Eglise nationale vaudoise » [1965 d'après le Rapport d'activité de l'OPC, dans CSL 078-01 et l'éphéméride du mardi 2 novembre]; notes pour la conférence au titre provocant "Les moyens modernes de propagande: une menace pour notre liberté ?", notes, documentation
12. Fiches Miracle en Alabama (A. Penn, 1962 - The Miracle Worker), Alexandre Nevski (S. M. Eisenstein, 1938), Mort à Venise (L. Visconti, 1971 - Morte a Venezia)
13. 3 cartes de membre spécimen « Ciné Club Gymnasien » (1975-1976, 1977-1978) et « Ciné-Jeunesse de Montriond » (n. 530)
14. Catalogues et offres spéciales du service audio-visuel Cine Dia à Villars-sur-Glâne (1996, 2002)
16. "Courrier": Glardon, Paul-Henri. Lettre à la direction de la FNAC (Lausanne).- Lausanne, 10 avril 2003. Réponse de la FNAC, 12 avril 2003; Virginie. 2 lettres à Paul-Henri Glardon, son grand-père.- Sans lieu, 11 et 20 novembre 2002. « Réponse à Virginie », dactylographiée et notes  
Contenant d'origine: un dossier à soufflets, avec soufflets numérotés et des intitulés ne correspondant pas nécessairement au contenu (reportés sur les chemises à rabats entre guillemets)

Physical description: 3 chemises à rabats

Physical location: 1016110

## **File: CSL 072-03 - Brochures de P.-H. Glardon, fiches et divers**

Title: Brochures de P.-H. Glardon, fiches et divers

ID: CSL 072-03

Date: 1958 - 2002 (date of creation)

Scope and content:

1. Quand passent les cigognes (M. Kalatozov, 1957) : fiche, documentation.
- 2: 3 photographies (dont 2 dédicacées) de Tatiana Samoïlova, actrice du film Quand passent les cigognes
3. Notes, listes de films
- 4: 2 brochures de P-H Glardon : Glardon, Paul, Petit Guide pour Groupes de Jeunes [Ciné-Débat], Berne, Centrale Suisse d'Education ouvrière, 1966 et Kleiner Wegweiser für Jugendgruppenleiter [Das Filmgespräch], Bern, Schweizerische Arbeiterbildungszentraie [sic], 1967 et 1 note manuscrite
5. Catalogue VHS et DVD de Les Documents cinématographiques (Paris), 1 p., périodique La Mémoire du Cinéma (avril 2002), publicité pour des DVD, notes
6. Fiche Pourquoi voir ces films ?, « Impressions » de P. Glardon sur Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (J.-P. Jeunet, 2001)

7. Glardon, Paul-Henri. Lettre dactylographiée à la direction de Migros-Vaud, Lausanne, 7 mai 2002. Au sujet de la constitution de sa propre collection de films [projet « ma cinémathèque »]. Avec des articles du journal de la Migros, Construire.

8. « Cinéma – Enquête de rue 1963 » : notes et questionnaire

Titre du classeur d'origine: « Cinémathèque – Pourquoi voir – Que Voir – Et acheter – Ciné-débat – Films et fiches – 7e Art – Etrange Destin [Amélie Poulain] – Migros – Chansons : Dollar Chemin »; pas d'intercalaires significatifs

Physical description: 1 chemise à rabats

Physical location: 1016110

---