

Cinémathèque suisse

Finding Aid - Papiers Olivier Jean Dunant (CSL 052)

Generated by Access to Memory (AtoM) 2.3.1 Printed: May 20, 2019

Language of description: French

Cinémathèque suisse
Centre de recherche et d'archivage de la Cinémathèque suisse
Case Postale
Chemin de la Vaux 1
Penthaz
Vaud
Suisse
1303
Telephone: +41 58 800 02 00
<http://www.cinematheque.ch>
<https://sv-atom-pz/index.php/papiers-olivier-jean-dunant>

Table of contents

Summary information	3
Administrative history / Biographical sketch	3
Scope and content	3
Notes	4
Access points	4
Bibliography	4
Collection holdings	5
CSL 052-01, Livres de comptes, intertitres et coupures de presse (1920-1973)	5
CSL 052-01-01, 2 livres de comptes (1921-1931)	5
CSL 052-01-02, Intertitres allemand et français du film (1921)	5
CSL 052-01-03, Coupures de presse (1920-1973)	6
CSL 052-01-04, L'Esprit Nouveau n. 11-12 (1921) (1921)	6
CSL 052-01-05, Enveloppe d'origine (inconnue)	7
CSL 052-02, Comptabilité, documentation et correspondance (1973-2007)	7
CSL 052-02-01, Cahier "Comptabilité Vieux-Bois" (1973-1981)	7
CSL 052-02-02, Documentation et correspondance (1986-1996)	8
CSL 052-02-03, Correspondances (1988-1992)	8
CSL 052-02-04, Contrat Cinémathèque suisse et O. J. Dunant (2007)	8
CSL 052-03, Histoire du dessin animé Mr Vieux Bois, créé en 1921 par Lortac et Cavé (1920-2016)	9
CSL 052-03-01, 1ère partie: création et vie du film en 35mm, de 1920 à 1935 (1920-1935)	9
CSL 052-03-02, 2ème partie : "redécouverte" du film, création d'une copie 16mm, sonorisation, projections, de 1972 à 1999 (1972-1999)	10
CSL 052-03-03, 3ème partie: sonorisation et vie du film en 16 mm, de 1977 à 2001 (1977-2001)	11
CSL 052-03-04, 4ème partie: numérisation de la bande originale 35mm avec sonorisation, 2016 (2016)	12
CSL 052-03-05, Classeurs vides (inconnue)	13

Summary information

Repository:	Cinémathèque suisse
Title:	Papiers Olivier Jean Dunant
ID:	CSL 052
Date:	1920-2016 (date of creation)
Physical description:	3 boîtes d'archives
Note [sourcesDescription]:	Illustration (objet numérique): film Histoire de Mr. Vieux-Bois (1921). Détail de l'affiche 62x98cm, identifiant C-20160524-003. ©Tous droits réservés: Collection Cinémathèque suisse

Administrative history / Biographical sketch

Note

Olivier Jean Dunant, originaire de Genève, est né en 1946 à Lausanne, fils de Hubert Dunant et de Isaline, née Peyrot, fille de Maurice Peyrot (1889-1964). Ingénieur agronome diplômé de l'Ecole polytechnique fédérale de Zürich, O. J. Dunant est dès 1982 chef du Service de l'agriculture du canton de Vaud. [Source: Journal de Genève, 3 juin 1982 et dossier de gestion du fonds d'archives CH CS CSL 052 Papiers Olivier Jean Dunant].

Custodial history

Le film et les documents papier y relatifs, créés ou rassemblés par Maurice Peyrot, furent conservés dans le grenier de la famille Peyrot. Olivier Jean Dunant enrichit ce noyau de sa propre documentation et documents de gestion.

Scope and content

Documents papier concernant le film Histoire de Mr. Vieux-Bois (1921). Il s'agit d'une adaptation de l'histoire en estampes du Genevois Rodolphe Toepffer (1837), réalisée par les Français Lortac et Cavé. Ce film en papiers découpés est un des rares films d'animation européen en format long des années 1920. Le film est financé par les Genevois François Otto Ehrenhold (1894-1955) et Maurice Peyrot (- Schlumberger, 1889-1964), via la société de production Pencil-Film. Le matériel décrit ici provient de M. Peyrot et de son petit-fils et ayant-droit, Olivier Jean Dunant.

La première série regroupe les documents contemporains du film dans les années 1920. La seconde série concerne la gestion du film effectuée par O. J. Dunant dès les années 1970. La troisième série est organisée en 4 parties, conformément à la structure donnée par O. J. Dunant. Cette dernière série retrace

l'histoire du film, principalement de sa circulation et réception. Elle comporte des copies de documents présents dans les deux premières séries.

Notes

Title notes

Immediate source of acquisition

Dépôt le 13 juin 2016 par Olivier Jean Dunant (Saint-Sulpice), d'une copie 16mm de la version sonorisée et d'un sepmag de la sonorisation Liardet du film Histoire de M. Vieux Bois (1921), ainsi que de deux classeurs et d'une boîte d'archives. Le 8 juillet 2016, transfert interne du matériel papier, du Département Film au secteur Archives papier.

Location of originals

Cinémathèque suisse, Centre de recherche et d'archivage, Penthaz

Restrictions on access

Selon le règlement d'utilisation du Département Non-Film

Related material

Cinémathèque suisse, Département Film: matériel film analogique et numérique. Secteur Iconographie: 98 intertitres en carton et une affiche originale suisse, le tout restauré en 2016.

Other notes

- **Publication status:** Publié
-

Access points

- Dunant, Olivier Jean
-

Bibliography

Cosandey, Roland, Töpffer, Lortac et Cavé, Histoire de Monsieur Vieux-Bois – en trois tableaux, in: 1895, n. 59 (décembre 2009), p. 55-71. En ligne: <https://1895.revues.org/3917> [consulté le 22 septembre 2009]

Collection holdings

Series: CSL 052-01 - Livres de comptes, intertitres et coupures de presse

Title: Livres de comptes, intertitres et coupures de presse

ID: CSL 052-01

Date: 1920-1973 (date of creation)

Scope and content:

Documents datant des années de production et des premières années de diffusion du film.

Physical description: 3 chemises à rabats, 1 enveloppe et 1 chemise

Physical location: 1017341

File: CSL 052-01-01 - 2 livres de comptes

Title: 2 livres de comptes

ID: CSL 052-01-01

Date: 1921-1931 (date of creation)

Scope and content:

Comptabilité:

- "Comptes Mr Vieux-Bois", 1 volume avec 1 buvard annoté, 1921-1927
- "Vieux-Bois. Grand-Livre Comptes", 1 volume avec 3 feuillets insérés et pages arrachées, 1921-1931
- 2 jeux de photocopies de chacun des livres.

Physical description: 1 chemise à rabats

File: CSL 052-01-02 - Intertitres allemand et français du film

Title: Intertitres allemand et français du film

ID: CSL 052-01-02

Date: 1921 (date of creation)

Scope and content:

4 exemplaires dactylographiés du texte allemand et français du film

- 1. Episode I. Version avec annotations, dont le titre "Traduction de Vieux-Bois, 1. XI.1921". 5 pages recto.
- 2. Episodes 1-3. Version sans titre ni date. 18 pages recto formant 3 épisodes (pp. 1-5 : épisode 1 / pp. 6-12: épisode 2 / pp.13-18 : épisode 3).
- 3. Episodes 1-3. Exemplaire similaire au précédent.
- 4. Episodes 1-3. Exemplaire similaire aux deux précédents. Le papier est plus épais, de meilleure qualité du papier et en meilleur état de conservation que les 2 précédents.

Physical description: 1 chemise à rabats

File: CSL 052-01-03 - Coupures de presse

Title: Coupures de presse

ID: CSL 052-01-03

Date: 1920-1973 (date of creation)

Scope and content:

Coupures de presse concernant le film:

- Coupures de presse en vrac (1922-1939), contenues dans une enveloppe titrée "Coupures Vieux-Bois, Pacra" (manuscrit).
- Cahier de coupures de presse (1920-1935) collées dans l'ordre chronologique, portant le titre "Coupures Film Vieux-Bois". 2 copies de lettres (1972-1973) sont collées sur les dernières pages. L'article le plus ancien est, selon l'annotation manuscrite, paru dans La Suisse le 23 août 1920. De la plume de Jean Choux, cet article est relatif à Rodolphe Töpffer.

Physical description: 1 chemise à rabats

File: CSL 052-01-04 - L'Esprit Nouveau n. 11-12 (1921)

Title: L'Esprit Nouveau n. 11-12 (1921)

ID: CSL 052-01-04

Date: 1921 (date of creation)

Scope and content:

Périodique paru en novembre 1921. Il contient pp. 1136-1345 De Fayet, «Töpffer, précurseur du cinéma ».Titre illustré p. 1336, texte p.1337, planches "Extraits de l'histoire de M. Pencil" et "Extraits de l'Histoire du Dr. Festus", pp. 1338-1345.
Brochures en mauvais état, couverture manquante.

Physical description: 1 brochure dans 1 enveloppe

File: CSL 052-01-05 - Enveloppe d'origine

Title: Enveloppe d'origine

ID: CSL 052-01-05

Date: inconnue (date of creation)

Scope and content:

Enveloppe en papier cartonné orange dans laquelle étaient contenus les documents de la première série.

Physical description: 1 chemise

Series: CSL 052-02 - Comptabilité, documentation et correspondance

Title: Comptabilité, documentation et correspondance

ID: CSL 052-02

Date: 1973-2007 (date of creation)

Scope and content:

Documents concernant principalement la circulation du film dès 1973 et de la documentation relative au cinéma d'animation

Physical description: 4 chemises à rabats

Physical location: 1017341

File: CSL 052-02-01 - Cahier "Comptabilité Vieux-Bois"

Title: Cahier "Comptabilité Vieux-Bois"

ID: CSL 052-02-01

Date: 1973-1981 (date of creation)

Scope and content:

Cahier intitulé "Vieux-Bois comptabilité" (manuscrit), sur lequel est inscrit, sur le dos de la couverture, "concerne: copie 16mm. Achetée en 1973 à la cinémathèque suisse" (manuscrit). Entrées et sorties 1973-1981. Seule la première page est utilisée.

Physical description: 1 chemise à rabats

File: CSL 052-02-02 - Documentation et correspondance

Title: Documentation et correspondance

ID: CSL 052-02-02

Date: 1986-1996 (date of creation)

Scope and content:

- Documents portant essentiellement sur le cinéma d'animation et Rodolphe Töpffer
- Correspondance entre O. J. Dunant et Ernest Ansorge au sujet de l'exposition Langage et imaginaire du cinéma suisse d'animation, datée du 30.04.1988
 - Rondolino, Gianni, Storia del cinema d'animazione (1974) (2 p.) et de Bendazzi, Giannalberto, Cinema d'animazione dal 1888 ai nostri giorni (1978) (3 p., photocopies)
 - 2 documents relatifs à Töpffer : Un prospectus du Département des Affaires Culturelles de la Ville de Genève (1996) et un article du journal "Coopération" au sujet de Töpffer et des origines de la bande dessinée (03.04.1996)
 - Photocopie (5 p.) de La Suisse romande entre les deux guerres (1986)
 - Exemple de la revue Archives (mai-juin 1987)

Physical description: 1 chemise à rabats

File: CSL 052-02-03 - Correspondances

Title: Correspondances

ID: CSL 052-02-03

Date: 1988-1992 (date of creation)

Scope and content:

- Correspondances
- Edera, Bruno. Carte à [O. J. Dunant ?].- Genève, sans date
 - Cosandey, Roland. 3 lettres à O. J. Dunant.- Vevey, 17 février 1988, 3 mai 1988, 8 février 1992

Physical description: 1 chemise à rabats

File: CSL 052-02-04 - Contrat Cinémathèque suisse et O. J. Dunant

Title: Contrat Cinémathèque suisse et O. J. Dunant

ID: CSL 052-02-04

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content:

Contrat entre la Cinémathèque suisse et O. J. Dunant daté du 16.11.2007, non signé

Physical description: 1 chemise à rabats

Series: CSL 052-03 - Histoire du dessin animé Mr Vieux Bois, créé en 1921 par Lortac et Cavé

Title: Histoire du dessin animé Mr Vieux Bois, créé en 1921 par Lortac et Cavé

ID: CSL 052-03

Date: 1920-2016 (date of creation)

Scope and content:

Dossiers constitués et décrits par O. J. Dunant, structurés en quatre parties, réparties en 2 volumes (1-2 et 3-4). Chaque partie est précédée par une liste de son contenu; l'inventaire archivistique reprend ces informations, en apportant, le cas échéant, quelques précisions. O.-J. Dunant est généralement destinataire ou expéditeur des correspondances.

Texte figurant en tête de chaque liste: "Histoire du dessin animé Mr VIEUX BOIS, créé en 1921 par Lortac et Cavé, pour le compte de Maurice Peyrot (1887-1864, grand-père de celui qui a confectionné le présent recueil) et M. Ehrenhold, qui ont créé ensemble "Pencil Films" pour le financer et le diffuser. D'après l'album dessiné (un des sept considérés comme les ancêtres de la bande dessinée) en 1827 par l'écrivain, dessinateur et caricaturiste genevois RODOLPHE TOEPFFER (1799-1846)". Ces dossiers documentent la vie du film sur près d'un siècle, de l'"idée de la création" en 1920-1921 à la restauration numérique par la Cinémathèque suisse en 2016.

L'ensemble était organisé en deux classeurs (ou volumes), le premier bordeaux et le second jaune, conservés dans le 5e dossier (CH CS CSL 052-03-05). Les numéros des fourres plastiques sont reportées sur le nouveau matériel de conservation.

Physical description: 4 chemises à rabats

File: CSL 052-03-01 - 1ère partie: création et vie du film en 35mm, de 1920 à 1935

Title: 1ère partie: création et vie du film en 35mm, de 1920 à 1935

ID: CSL 052-03-01

Date: 1920-1935 (date of creation)

Scope and content:

En tête de ce premier dossier figure la page de titre qui concerne les 4 parties. Cette page manuscrite comporte au verso des notes concernant les dates de certaines éditions de Töpffer. Elle est suivie de la table des matières et description des parties 1 et 2.

Volume 1. Première partie: création et vie du film en 35mm (articles, annonces, critiques, etc.

Photocopies du recueil original créé par Maurice Peyrot, lequel est conservé sous la cote CH CS CSL 052-01-03. Contenu détaillé:

- A: L'idée de la création, 19.08.1920-19.12.1921
- B: Première projection à Genève, 08.01.1922
- C: Premières projections (en allemand) à Bâle, 18-24.01.1922
- D: Premières projections à Lausanne, 20-26.01.1922
- E: Projections successives à Genève, 01.1922
- F: Article de L'Ecolier Genevois, 02.1922
- G: Projections suivantes à Genève
- H: Idem à Genève, 1924-1925 et 1928-1929
- I: Article en allemand des Basler Nachrichten, 21.03.1928
- J: Copie d'une lettre de R. Töpffer à son ami le Conseiller d'Etat Jacques-André Moynier (1801-1885), 23.06.1845
- non listé: Cinémathèque suisse. Reçu du 25.01.1980
- K: Essai littéraire (conférence) de l'écrivain genevois Paul Chaponnière paru dans la revue Genava, 1928
- L: Fin de la 1ère partie: caricature de Josbert Lormand (date et origine inconnues); "Mr Vieux Bois change de linge" (photocopie de la planche 94, édition 1846)

Physical description: 1 chemise à rabats

Physical location: 1017342

File: CSL 052-03-02 - 2ème partie : "redécouverte" du film, création d'une copie 16mm, sonorisation, projections, de 1972 à 1999

Title: 2ème partie : "redécouverte" du film, création d'une copie 16mm, sonorisation, projections, de 1972 à 1999

ID: CSL 052-03-02

Date: 1972-1999 (date of creation)

Scope and content:

Correspondance, articles, annonces, critiques, etc. Contenu détaillé:

- A: Proposition Jean Brocher à Mme Hubert Dunant (fille de Maurice Peyrot) à propos d'une copie 16mm faite par la Cinémathèque, 15.03.1972
- B: Lettre récapitulative J. Brocher, 12.02.1973
- C: Contrat entre la Cinémathèque suisse et O. J. Dunant, 13.04.1973
- D: Lettre de J. Brocher au sujet de la conférence Paul Chaponnière, 1928 (c.f. première partie, point K)
- E: Première projection de la copie 16mm, à Onex, 05.12.1973
- F: Projection au Musée d'Art et d'Histoire de Genève (MAH) avec Oswald Russel au piano, 06.11.1974
- G: Projection au MAH (avec piano) et critique, 06.11.1974
- H: Projection dans le même cadre, prospectus
- I: Article de L'Express (France), 19-25.01.1976
- J: Demande d'autorisation de la Cinémathèque suisse pour une projection à Paris, dans le cadre de Pro Helvetia, 22.12.1976

- K: Idem dans le même cadre mais à Sorento (Italie), 20.07.1977
- L: Note manuscrite au sujet d'un téléphone de J. Brocher. Première allusion probable à une sonorisation par Jean-Paul Liardet, 07.06.1977 (voir 3e partie).
- M: Lettre de Bruno Edera demandant de la documentation de M. Peyrot pour son projet d'ouvrage dans Travelling
- N: Restitution de la copie 16mm par J. Brocher, 15.03.1978 et avis de décès (brève nécrologie de J. Brocher dans La Vie Protestante), 14.12.1979
- O: Lettre et documentation de Roland Cosandey, 08.02.1988
- P: Envoi par R. Cosandey des photos tirées de la documentation personnelle de O. J. Dunant (voir ci-dessus, O), 14.04.1988
- Q: Article du quotidien 24 Heures sur Hervé Dumont, 03.07.1996
- R: Lettre de H. Dumont au sujet d'une projection non autorisée par B. Edera (TSR), 29.04.1999
- S: "Les origines de la bande dessinée" - Hors-série du Centre National de la Bande dessinée et de l'Image, 1996 (se trouvait dans la poche intérieure de la 3ème de couverture du volume bordeaux (classeur 1)
- T: Fin de la 2ème partie: photocopie de la planche 94 (édition de 1846) de la caricature "Mr Vieux Bois change de linge"; série de 10 timbres Helvetia à -.90 CHF représentant des vignettes de "Les amours de M. Vieux Bois", comportant la mention "R. Töpffer - 1999-1946", illustrée par Suzanne Rivier, éditée en 1999

Physical description: 1 chemise à rabats

Physical location: 1017342

File: CSL 052-03-03 - 3ème partie: sonorisation et vie du film en 16 mm, de 1977 à 2001

Title: 3ème partie: sonorisation et vie du film en 16 mm, de 1977 à 2001

ID: CSL 052-03-03

Date: 1977-2001 (date of creation)

Scope and content:

Table des matières et description des parties 3 et 4 (volume 2)

Volume 2. 3ème partie: sonorisation et vie du film en 16 mm, de 1977 à 2001. Correspondances, annonces, critiques, articles. Extraits pour le TVCO (Centre de télévision du cycle d'orientation de Genève), sonorisation, projections, carrière internationale, documentation, rassemblés par O. J. Dunant. Contenu détaillé:

- A: Dossier de correspondance et contrats, dont lettre de Jean Brocher demandant des extraits de la bande pour le TVCO, 20.12.1976-31.05.1977
- B: Dossier de correspondance, dont lettre du TVCO pour un passage de l'extrait à la RTSR, 11.05.1977-10.01.1978
- C: Lettre de Rosemarie Burri pour l'édition d'un prospectus, 04.12.1979
- D: Prospectus cité ci-dessus, 08.03.1978 et lettre de O. J. Dunant à Jean-Paul Liardet, 08.11.1978
- E: Lettre de O. J. Dunant à Edmond Lietchi pour la réalisation de 5 cartons d'introduction à la bande 16mm sonorisée, 01.10.1978, notes et facture du 27.10.1978

- F: Décision du Comité du Ciné-Club de La Sarraz, pour un don à O.-J. Dunant en vue de la sonorisation de la bande 16mm par Jean-Paul Liardet (TVCO) et projection du 12.04.1978, dossier
- G: Facture du TVCO pour la sonorisation, 05.07.1978, dossier
- H: Dossier, dont lettres de la RTSR pour passage d'un extrait, 18.06. et 11.12.1981
- hors liste: Lettre du TVCO du 11.04.1984 accompagnant une cassette vidéo du film
- I: Correspondance avec Mme Alice Mosocoso (secrétariat de l'association Les Indépendants du premier siècle) pour une projection en mars 2001 à Paris, 14.12.2000-28.02.2001, avec biographie de Robert Collard, dit Lortac, dossier
- J: Correspondance avec Mme Brigitte Delpech (Paris), descendante de Lortac, au sujet de cette même projection à Paris, 21.12.2000-19.03.2001, dossier
- J bis: Correspondance avec le Salon international de la Bande dessinée à Angoulême pour une projection en 1979, 21.12.1978-22.01.1979, dossier
- K: Correspondance avec Cineforum Delta Cli à Locarno pour une projection en 1979, 17.01.1979-17.03.1979, dossier
- L: Correspondance avec la Société d'études Topffériennes (Genève) dont Jacques Droin, pour une projection en 1979, 24.03.1979-19.08.1979, dossier
- M: Correspondance avec Ernest Ansorge (Groupement suisse du film d'animation) pour une projection au Festival international du Film d'animation à Mendriso (Tessin) en 1994, 14.11.1979 et 09.12.1979
- N: Divers documents reçus de E. Ansorge sur le cinéma d'animation, 1988-1995
- O: Diverses projections au CAC-Genève, Bâle, Zürich, EPSIC (Vevey) et Orbe, 1977-1978, dossier
- P: Lettre de O.J. Dunant à Mme Rita Salamin pour une projection lors du Festival de la bande dessinée à Sierre en 1984, 02.04.1984 et notes manuscrites
- Q: Correspondance avec Philippe Rey pour une projection lors du Festival de la bande dessinée de Genève en 1996, 04.11.1996-13.11.1996
- R: 3 coupures de presse sur R. Töpffer, 1980,1985,1994
- S: Brochure Journées De l'écrit à l'écran, 17-18.03.2001 (organisées par les Cahier des Indépendants du premier Siècle). La p.15 concerne la projection
- T: Divers documents sur le 150ème de la mort de R. Töpffer, 1996
- U: Fin de la 3ème partie: photocopie de la planche 94 (édition de 1846) de la caricature "Mr Vieux Bois change de linge"

Physical description: 1 chemise à rabats

Physical location: 1017342

File: CSL 052-03-04 - 4ème partie: numérisation de la bande originale 35mm avec sonorisation, 2016

Title: 4ème partie: numérisation de la bande originale 35mm avec sonorisation, 2016

ID: CSL 052-03-04

Date: 2016 (date of creation)

Scope and content:

Volume 2. 4ème partie: numérisation de la bande originale 35mm, avec sonorisation. Restauration numérique et sonorisation réalisées par la Cinémathèque suisse avec le soutien de Memoriav.

Contenu détaillé:

- A: Correspondance avec la Cinémathèque suisse, 06.04.2016-22.04.2016
- B: Compte-rendu de l'entretien à la Cinémathèque suisse du 13.06.2016
- C: Bordereau du premier dépôt, projet non signé 13.06.2016
- D: Contrat avec la Cinémathèque, projet non signé, 13.06.2016
- E: Fin du volume 2... et de l'Histoire. Notes de O.J. Dunant, 07.07.2016

Physical description: 1 chemise à rabats

Physical location: 1017342

File: CSL 052-03-05 - Classeurs vides

Title: Classeurs vides

ID: CSL 052-03-05

Date: inconnue (date of creation)

Scope and content:

Les 2 classeurs (bordeaux et jaune) avec les fourres plastiques, qui contenaient la série 3, Histoire du dessin animé [...]

Physical description: Une boîte d'archive

Physical location: 1017343
