

# Cinémathèque suisse

## Finding Aid - Fonds Marcel Schüpbach (CSL 087)

---

Generated by Access to Memory (AtoM) 2.3.1 Printed: August 28, 2018

Language of description: French

Cinémathèque suisse  
Centre de recherche et d'archivage de la Cinémathèque suisse  
Case Postale  
Chemin de la Vaux 1  
Penthaz  
Vaud  
Suisse  
1303  
Telephone: +41 58 800 02 00  
<http://www.cinematheque.ch>  
<https://sv-atom-pz/index.php/fonds-marcel-schupbach>

# Fonds Marcel Schüpbach

---

## Table of contents

---

Summary information .....	3
Administrative history / Biographical sketch .....	3
Scope and content .....	4
Notes .....	5
Access points .....	6

## Summary information

---

<b>Repository:</b>	Cinémathèque suisse
<b>Title:</b>	Fonds Marcel Schüpbach
<b>ID:</b>	CSL 087
<b>Date:</b>	1965 - 2009 (date of creation)
<b>Physical description:</b>	11 m. (86 boîtes et cartons)
<b>Note [sourcesDescription]:</b>	Illustration (objet numérique): clap du film l'Allégement (1983). ©Tous droits réservés / Collection Cinémathèque suisse

---

## Administrative history / Biographical sketch

---

### Note

Originaire de La Chaux-de-Fonds, Marcel Schüpbach est né en 1950 à Zurich. Il fait des études de lettres à Lausanne. Très jeune, il se passionne pour le cinéma et réalise ses premiers courts-métrages en 8mm puis 16 mm. Le premier producteur à soutenir son travail est Milos Films (Micheline et Freddy Landry). Il écrit également de nombreuses critiques de films et des textes sur le cinéma dans divers quotidiens suisses romands. Entre 1969 et 1985, il collabore sur plusieurs films de Frédéric Gonseth, Yves Yersin, Jean-François Amiguet, Michel Soutter, Lucienne Lanaz ou Michel Bory en tant qu'opérateur ou monteur. L'Allégement, son premier long métrage de fiction, tourné en noir et blanc, est une adaptation du roman de Jean-Pierre Monnier. Les courts-métrages réalisés les années précédentes, parmi lesquels une approche du peintre neuchâtelois Lermite (1979), ont tous été tournés à La Chaux-de-Fonds, dans le Jura neuchâtelois et dans la vallée de la Brévine. Le long métrage est un aboutissement : il marque la fin d'une première étape de la carrière de M. Schüpbach, engagé dans l'exploration formelle d'un certain type de paysage que le réalisateur dit « éprouver fortement de l'intérieur ».

Le film reçoit le prix du jury pour la photographie et le Grand Prix du jury des jeunes lors du Festival de Locarno en 1983.

Par contre, le projet du Cavalier de paille (1985), tiré de l'œuvre de l'écrivaine chaux-de-fonnière Monique Saint-Hélier, n'aboutira pas faute de moyens financiers. Suivront deux autres fictions, Happy End (1987), partiellement improvisé avec les acteurs, et Les Agneaux (1995), d'après le livre d'Ania Carmel.

A partir de 1984, M. Schüpbach collabore régulièrement avec la Télévision suisse romande (TSR) et ses émissions temps Présent, Tell Quel et Viva, pour lesquelles il réalise une quarantaine de reportages. On peut citer La Folie en douce (1985), Violon Passion, qui remporte un FIPA d'Or au Festival International de Programmes Audiovisuels en 1988, Les Hommes du tunnel, consacré aux ouvriers du Lötschberg (2004). Le cinéaste réalise en particulier deux documentaires qui connaissent une diffusion mondiale : B comme Béjart en 2002 et La liste de Carla en 2006. Il devient producteur du magazine d'information Temps Présent.

En 2015, Marcel Schüpbach réalise *Frontalier entre deux eaux*, en collaboration avec Marc Wolfensberger. En 2016, il tourne *Deuxième vie*, qui fait suite au Temps Présent intitulé *Une affaire de cœur* (reportage sur une transplantation cardiaque, 2005). Il a collaboré sur plusieurs de ses films et reportages avec la réalisatrice Eva Ceccaroli, disparue en 2009.

[Sources : site de M. Schüpbach <http://www.marcelshupbach.net/>, Swissfilms : Biographie de M. Schüpbach [http://www.swissfilms.ch/fr/film\\_search/filmdetails/-/id\\_person/798](http://www.swissfilms.ch/fr/film_search/filmdetails/-/id_person/798), Wikipedia article Marcel Schüpbach, [https://fr.wikipedia.org/wiki/Marcel\\_Schüpbach](https://fr.wikipedia.org/wiki/Marcel_Schüpbach) (consulté le 24 janvier 2017). Dossiers documentaires Marcel Schüpbach, cote CH CS DD1. Entretien avec M. Schüpbach, 10 mars 2017]

## Custodial history

En 2012, Marcel Schüpbach déposa ses documents ainsi que ceux de son épouse Eva Ceccaroli. L'ensemble fut nommé à cette occasion CSL 087 Fonds Marcel Schüpbach et Eva Ceccaroli. Lors du traitement en 2017, il s'est avéré que les documents produits par chacun formaient des entités bien distinctes. C'est pourquoi deux fonds d'archives furent créés, le premier CSL 087 Fonds Marcel Schüpbach et le second CSL 089 Fonds Eva Ceccaroli.

---

## Scope and content

---

Documents concernant la réalisation de films pour le cinéma et pour la télévision sur l'ensemble de la carrière de M. Schüpbach, depuis ses premiers films 8mm en 1965. L'ensemble est structuré par le réalisateur en 2 parties: "Archives cinéma" et "Archives télévision".

1. "Archives cinéma" (boîtes vertes 1-57 et enveloppe à plat 91, volumes 1-57, 91).

Festivals, jury, écrits sur le cinéma publiés dans différents périodiques (1969-1984) et collaborations techniques (1969-2003).

Documentation, demandes de financement, dossiers de projets, de production et de réalisation, cahiers de notes, repérages, scénarios, synopsis, story-board, casting, contrats, distribution, dossiers de presse, revue de presse, correspondances, premières, festivals, matériel d'exploitation, distinctions, ventes DVD, photos, cassettes audio et CD, concernant les films suivants:

- *Death and Dumb* (1970)
- *Murmure* (1971)
- *La semaine de 5 jours* (1972)
- *Claire au pays du silence* (1974)
- *Pour un service civil / Der Weg zum Zivildienst* (1976)
- *Lermite* (1979)
- *Andomia* (1980)
- *L'Allègement* (1983)
- *Happy end* (1987)
- *Chacun pour l'autre* (1993)
- *Les Agneaux* (1995)
- *B comme Béjart* (2002)
- *Deuxièmes vies* (1996-2005)
- *La liste de Carla* (2006)
- *Réalisations diverses* (1965-2001)
- *Projets non réalisés* (1969-2009), dont *Le Cavalier de paille* (1985-1999)

2. "Archives télévision" (boîtes rouges 1-27, volumes 58-84). Documentation, cahiers de notes, réalisation, audience, revue de presse, diapositives, photos et cassettes audio, concernant les reportages diffusés dans les magazines ou séries suivants:

- Tell Quel
- Temps Présent
- Champs Magnétiques
- Viva
- Les Gens d'à-côté
- Sortie libre
- Littérature de Suisse
- Divers

3. "Photos" (volume 85): négatifs et diapositives

4. Affiches (volumes 86-90)

Fonds à traiter. Importance matérielle, contenu et dates extrêmes approximatifs en attente d'inventaire.

---

## Notes

---

### Title notes

### Immediate source of acquisition

Dépôt de Marcel Schüpbach (Lausanne) le 13 juin 2012 de matériel papier, iconographique et film.  
Dépôts en 2010 et antérieurs de matériel film.

### Location of originals

Cinémathèque suisse, Centre de recherche et d'archivage, Penthaz

### Restrictions on access

Selon le règlement d'utilisation du Département Non-Film. Consultation soumise à l'autorisation écrite du déposant.

### Finding aids

Liste des volumes 1-84 (conservés à la Cinémathèque suisse) établie par Marcel Schüpbach.  
Site de M. Schüpbach: <https://www.marcelshupbach.net>

### Related material

Cinémathèque suisse : fonds mixte. Département Film (dépôt 2012): films 16mm et 35mm, bandes magnétiques 6.35, matériel vidéo; dépôts antérieurs. Secteur Iconographie et appareils cinématographiques: claps, affiches, photographies et plaque mortuaire accessoire de l'Allègement.

**Other notes**

- **Publication status:** Publié
- 

**Access points**

---

- Schüpbach, Marcel
- 

**Collection holdings**

---