

Cinémathèque suisse

Finding Aid - Fonds Hans-Ulrich Schlumpf (CSZ 013)

Generated by Access to Memory (AtoM) 2.3.1 Printed: November 02, 2018

Language of description: French

Language of description: German

Cinémathèque suisse

Centre de recherche et d'archivage de la Cinémathèque suisse

Case Postale

Chemin de la Vaux 1

Penthaz

Vaud

Suisse

1303

Telephone: +41 58 800 02 00

<http://www.cinematheque.ch>

<https://sv-atom-pz/index.php/fonds-hans-ulrich-schlumpf>

Fonds Hans-Ulrich Schlumpf

Table of contents

| | |
|---|----|
| Summary information | 6 |
| Administrative history / Biographical sketch | 6 |
| Scope and content | 6 |
| Arrangement | 7 |
| Notes | 7 |
| Access points | 8 |
| Collection holdings | 8 |
| CSZ 013-01, Regie und Produktion (1955 - 2017) | 8 |
| CSZ 013-01-01, Erste Filmversuche (1955-1970) | 8 |
| CSZ 013-01-02, Fortschritt - Nach uns die Wüste (1966) (1964-1969) | 8 |
| CSZ 013-01-03, weiter (1968) (1968-1971) | 9 |
| CSZ 013-01-04, Sag mir wo du stehst (1971) (1969-1973) | 9 |
| CSZ 013-01-05, Filme für Ciné Groupe (1973-1977) | 10 |
| CSZ 013-01-05-01, Klaus Huber und André-François Marescotti (beide 1973) (1973-1974) | 10 |
| CSZ 013-01-05-02, Beton-Fluss und Planung auf Ruinen (beide 1974), TV-Beitrag zu Max Bill beigelegt (1983) (1974-1983) | 10 |
| CSZ 013-01-06, Armand Schulthess - J'ai le téléphone (1974) (1971-2012) | 11 |
| CSZ 013-01-06-01, Diverse Akten zum Film (1964-2012) | 11 |
| CSZ 013-01-06-01-01, Produktion, Dreharbeiten, Rezeption (1971-2011) | 12 |
| CSZ 013-01-06-01-02, Korrespondenzen und Administratives (1972-2005) | 12 |
| CSZ 013-01-06-01-03, Schnittprotokolle (ohne Datum) | 13 |
| CSZ 013-01-06-01-04, Buchhaltung (1972-1983) | 13 |
| CSZ 013-01-06-01-05, Weitere Unterlagen zum Film und zum Werk von Armand Schulthess (1964-2012) | 13 |
| CSZ 013-01-06-02, Armand Schulthess, Rekonstruktion eines Universums, Hans-Ulrich Schlumpf, Edition Patrick Frey (2011) und DVD-Produktion (1974-2012) | 14 |
| CSZ 013-01-07, Die Bühne im Dorf, das Dorf auf der Bühne (1977) (1976-1979) | 14 |
| CSZ 013-01-08, Kleine Freiheit (1978) (1957-2002) | 14 |
| CSZ 013-01-08-01, Recherche I (1957-1980) | 15 |
| CSZ 013-01-08-02, Recherche II (1974-1977) | 15 |
| CSZ 013-01-08-03, Produktion (1975-2002) | 16 |
| CSZ 013-01-08-04, Dreharbeiten (1976-1978) | 16 |
| CSZ 013-01-08-05, Postproduktion (1976-1985) | 16 |
| CSZ 013-01-08-06, Auswertung und Fotos (1977-2001) | 17 |

Fonds Hans-Ulrich Schlumpf

| | |
|--|----|
| CSZ 013-01-08-07, Nemo Film AG (1976-1982) | 17 |
| CSZ 013-01-09, Guber- Arbeit im Stein (1979) (1978-1998) | 18 |
| CSZ 013-01-09-01, Administration (1978-1998) | 18 |
| CSZ 013-01-09-02, Filmexposé und Budget, September 1978 (1978) | 19 |
| CSZ 013-01-09-03, Textliste (1978) | 19 |
| CSZ 013-01-09-04, Übersetzungen (1980-1981) | 19 |
| CSZ 013-01-09-05, Rezeption (1979-1980) | 20 |
| CSZ 013-01-09-06, Publikationen (1979-1987) | 20 |
| CSZ 013-01-09-07, Fotografien (ohne Datum) | 20 |
| CSZ 013-01-09-08, Zeitungsartikel zur Schliessung (1986-1988) | 20 |
| CSZ 013-01-10, TransAtlantique (1983) (1977-2001) | 21 |
| CSZ 013-01-10-01, Recherche (1977-1980) | 21 |
| CSZ 013-01-10-02, Produktion (1979-1987) | 21 |
| CSZ 013-01-10-03, Drehbuch (1979-1981) | 22 |
| CSZ 013-01-10-03-01, Exposé (1979) | 22 |
| CSZ 013-01-10-03-02, Treatment und Drehbuch (1980) | 22 |
| CSZ 013-01-10-03-03, Sprachversionen und weitere Unterlagen (1980-1983) | 23 |
| CSZ 013-01-10-04, Dreharbeiten (1979-1982) | 23 |
| CSZ 013-01-10-05, Postproduktion (1981-1982) | 24 |
| CSZ 013-01-10-06, Auswertung (1980-2001) | 24 |
| CSZ 013-01-10-06-01, Promotion, Festivals, Diverses (1982-2001) | 24 |
| CSZ 013-01-10-06-02, Presse (1981-1986) | 25 |
| CSZ 013-01-10-06-03, Fotos (1980-1984) | 25 |
| CSZ 013-01-10-07, Limbo Film AG, George Reinhart (1979-1985) | 26 |
| CSZ 013-01-11, Umbruch (1987) (1983-2000) | 26 |
| CSZ 013-01-11-01, Recherche (1983-1987) | 26 |
| CSZ 013-01-11-02, Produktion (1984-1988) | 27 |
| CSZ 013-01-11-03, Auswertung (1987-1989) | 27 |
| CSZ 013-01-11-04, Fotografien (1987-1988) | 28 |
| CSZ 013-01-11-05, Administration (1985-2000) | 28 |
| CSZ 013-01-12, Kap der digitalen Hoffnung (1989) (1987-1990) | 28 |
| CSZ 013-01-12-01, Recherche und Produktion (1987-1989) | 29 |
| CSZ 013-01-12-02, Auswertung und Diverses (1989-1990) | 29 |
| CSZ 013-01-13, Die Welt der Sofia Velasquez (1990) (1978-1990) | 29 |
| CSZ 013-01-13-01, Recherche und Produktion (1978-1990) | 30 |
| CSZ 013-01-13-02, Auswertung und administrative Unterlagen (1989-1984) | 30 |
| CSZ 013-01-14, Bruno Weber (Episode aus Visages Suisses, 1991) (1988-1990) | 30 |
| CSZ 013-01-15, Der Kongress der Pinguine (1993) (1986-2008) | 31 |

Fonds Hans-Ulrich Schlumpf

| | |
|--|----|
| CSZ 013-01-15-01, Recherche (1986-2007) | 31 |
| CSZ 013-01-15-02, Produktion (1989-1998) | 31 |
| CSZ 013-01-15-03, Drehbuch (1989-1994) | 32 |
| CSZ 013-01-15-03-01, Exposé, Treatment und Drehbuch (1989-1990) | 32 |
| CSZ 013-01-15-03-02, Sprachversionen (1989-1990) | 33 |
| CSZ 013-01-15-03-03, Notizen, Storyboard, Découpage (1989-1994) | 33 |
| CSZ 013-01-15-03-04, Text Franz Hohler (1993) | 33 |
| CSZ 013-01-15-04, Dreharbeiten (1986-1994) | 34 |
| CSZ 013-01-15-05, Postproduktion (1993-1996) | 34 |
| CSZ 013-01-15-06, Auswertung (1991-2008) | 35 |
| CSZ 013-01-15-06-01, Promotion, Festivals, Diverses (1989-2008) | 35 |
| CSZ 013-01-15-06-02, Presse (1991-2001) | 36 |
| CSZ 013-01-15-06-03, Fotos (1993) | 36 |
| CSZ 013-01-16, Die Schwalben des Goldrauschs (2000) (1980-2003) | 36 |
| CSZ 013-01-16-01, Recherche/Materialien (1980-2003) | 37 |
| CSZ 013-01-16-02, Produktion (1997-2000) | 37 |
| CSZ 013-01-16-03, Postproduktion (1999-2000) | 37 |
| CSZ 013-01-16-04, Administration (1999-2001) | 38 |
| CSZ 013-01-16-05, Auswertung (1999) | 38 |
| CSZ 013-01-17, Ultima Thule - Eine Reise an den Rand der Welt (2005) (1969-2008) | 38 |
| CSZ 013-01-17-01, Recherche und Vorbereitung (1969-2006) | 39 |
| CSZ 013-01-17-02, Produktion (1997-2008) | 39 |
| CSZ 013-01-17-03, Drehbuch, Dreharbeiten (2003-2005) | 39 |
| CSZ 013-01-17-04, Postproduktion (2003-2005) | 40 |
| CSZ 013-01-17-05, Auswertung (2004-2006) | 40 |
| CSZ 013-01-18, Der schöne Augenblick, Regie: Friedrich Kappeler, Pio Corradi (1986) (1984-1992) | 40 |
| CSZ 013-01-19, Nicht realisierte Filme (1974-2007) | 41 |
| CSZ 013-01-20, Diverses (1977-2017) | 41 |
| CSZ 013-02, Verbandsarbeit (1970 - 1974) | 42 |
| CSZ 013-02-01, Verein für ein Schweizerisches Filmzentrum (VFZ) (1970-1979) | 42 |
| CSZ 013-02-02, Eidgenössische Filmkommission (1976-1986) | 42 |
| CSZ 013-02-02-01, Administrative Akten (1976-1981) | 43 |
| CSZ 013-02-02-02, Revision Filmgesetz (1978-1986) | 43 |
| CSZ 013-02-03, Verband Schweizerischer Filmgestalter (VSFG) (1974-1985) | 43 |
| CSZ 013-02-04, Pro Helvetia: Kommission Schweizer Filmwochen (1979/1980) | 44 |
| CSZ 013-02-05, Bericht Beiträge für eine Kulturpolitik in der Schweiz (1975) (Clottu-Bericht) (1970 - 1974) | 44 |

Fonds Hans-Ulrich Schlumpf

| | |
|---|----|
| CSZ 013-02-05-01, Fragebogen Filmschaffende (1970-1971) | 44 |
| CSZ 013-02-05-02, Umfrage Kantone und Städte (1970-1972) | 44 |
| CSZ 013-02-05-03, Bericht: Die wirtschaftliche Lage im schweizerischen Lichtspieltheater-Gewerbe (1970-1972) | 45 |
| CSZ 013-02-05-04, Untersuchung unserer Mitglieder über kantonale und kommunale Aufwendungen für Filmschaffende und Infrastruktur (1970-1972) | 45 |
| CSZ 013-02-05-CSZ 013-02-05-05, Administration und Korrespondenz alphabetische Ablage A-Z (1970-1974) | 45 |
| CSZ 013-02-05-06, Organisationen (1971-1972) | 45 |
| CSZ 013-02-05-07, Schlussrapport (1972) | 46 |
| CSZ 013-02-05-08, Schlussrapport Theater Romandie (1972) | 46 |
| CSZ 013-02-05-09, Enquete Museen der Deutschen Schweiz und Galerien der Deutschen Schweiz (1972) | 46 |
| CSZ 013-02-05-10, Enquete Bildende Kunst (1972) | 47 |
| CSZ 013-02-05-11, Enquete Literatur (1972) | 47 |
| CSZ 013-02-05-12, Bericht Musik (1972) | 47 |
| CSZ 013-02-05-13, Abschlussbericht Schlumpf (1972) | 48 |
| CSZ 013-02-05-14, Stellungnahme zum Bericht Schlumpf (1973) | 48 |
| CSZ 013-02-06, Film-Klub Zürich (FKZ) (1942-1952) | 48 |
| CSZ 013-02-07, Diverses (1980-1985) | 49 |

Summary information

| | |
|---------------------------------------|--|
| Repository: | Cinémathèque suisse |
| Title: | Fonds Hans-Ulrich Schlumpf |
| ID: | CSZ 013 |
| Date: | 1955 - 2017 (date of creation) |
| Language: | allemand |
| Language: | anglais |
| Language: | français |
| Physical description: | 11.5 m (91 Schachteln davon 2 Grossformat, Plakatschrank) |
| Note [sourcesDescription]: | Abbildung (Digitales Objekt): Fotografien Kleine Freiheit, Dossier CHCSCSZ 013-01-08-06 © Alle Rechte vorbehalten/Collection Cinémathèque suisse |

Administrative history / Biographical sketch

Note

Hans-Ulrich Schlumpf (geb. 7.12.1939 Zürich), ab 1961 Arbeit als Fotograf in Paris, bis 1969 Studium der Kunst- und Literaturgeschichte in Zürich mit Promotion. Ab 1966 kontinuierliche Tätigkeit als Regisseur, Realisierung von mehreren Dokumentar- und zwei Spielfilmen, ab 1981 mit der eigenen Filmproduktion Ariane Film AG. Daneben weitere Tätigkeiten im Filmbereich: 1970 bis 1973 Geschäftsführer des Schweizerischen Filmzentrums und Herausgeber des Schweizer Filmkatalogs von 1972 bis 1976. Ab 1980 Leitung der Abteilung Volkskundlicher Dokumentarfilm für die Schweizer Gesellschaft für Volkskunde, Basel, zudem ab 1984 Tätigkeit als Dozent an den Universitäten Basel und Zürich. Vgl.: Schärer, Thomas: "Zwischen Gotthelf und Godard", Zürich 2014, S. 671. Siehe auch Webseite von Hans-Ulrich Schlumpf mit Filmografie und Biografie: <http://www.film-schlumpf.ch/> [abgerufen 17.7.2018]

Scope and content

Der Bestand umfasst zwei Serien: In der Serie 01 Regie und Produktion sind alle Dokumente zum filmischen Werk erfasst. Hans-Ulrich Schlumpf produzierte mit seiner Produktionsfirma Ariane Film AG seine Filme überwiegend selbst. Diese Tätigkeiten wurden nicht getrennt behandelt, die Produktionsunterlagen befinden sich in den Sous-serien zu den einzelnen Filmen.

Die Serie 02 Verbandsarbeit enthält Hans-Ulrich Schlumpfs Handakten zu seinen verschiedenen filmpolitischen Tätigkeiten.

Notes

Title notes

Immediate source of acquisition

Depot von Hans-Ulrich Schlumpf, übergeben an die Dokumentationsstelle Zürich der Cinémathèque suisse am 19. Juni 2008 sowie in einer zweiten Lieferung am 24. Februar 2015.

Fonds mixte: Übergabe des Filmbestands durch Hans-Ulrich Schlumpf an das Departement Film der Cinémathèque suisse, Penthaz circa 2008. Interner Transfer von Plakaten (Abteilung Iconographie) und Audio- und Videoaufzeichnungen (Departement Film), nach Penthaz am 4. September 2018. Interner Transfer von Drehbüchern verschiedener Schweizer Regisseure an die Abteilung Bibliothek, Penthaz (Datum unbekannt).

Arrangement

Eine erste Bearbeitung der Serie 01 2014 wurde nicht abgeschlossen. Bei der späteren Erschliessung 2017-2018 wurden später erhaltene Akten eingearbeitet und die gesamte Serie neu nach ISAD(G) erfasst. Ein 2015 erstelltes Excel-Verzeichnis der Serie 02 wurde 2018 leicht überarbeitet (Vergabe von Signaturen und Anpassung an Struktur ISAD(G)) und in Caspar importiert.

Location of originals

Cinémathèque suisse, Dokumentationsstelle Zürich

Restrictions on access

Gemäss Nutzungsreglement des Departements Non-Film

Related material

Cinémathèque suisse: fonds mixte: Departement Film (Filme), Abteilung Iconographie (Plakate und Promotionsmaterial)

Other notes

- **Publication status:** Publié

Access points

- Schlumpf, Hans-Ulrich
-

Collection holdings

Series: CSZ 013-01 - Regie und Produktion

Title: Regie und Produktion

ID: CSZ 013-01

Date: 1955 - 2017 (date of creation)

Physical description: 73 Schachteln

Subseries: CSZ 013-01-01 - Erste Filmversuche

Title: Erste Filmversuche

ID: CSZ 013-01-01

Date: 1955-1970 (date of creation)

Scope and content:

Unterlagen zu frühen, nicht realisierten Projekten (Drehbücher, Manuskripte, Skizzen): Augustin (nach Le grand Meaulnes von Alain Fournier 1957), Der Andere, Etude (zu einer Plastik von Henry Moore, Kunsthaus 1963), Letzter Traum (nach dem 3. Weltkrieg 1966), Ein Tag wie ein anderer (Blödelfilm im Landesmuseum 1966), Frank Bylands gangbarer Weg (15jähriger Selbstmörder 1970), Schule (niedergeschlagene Rebellion 1970 - Gespräch mit einer Kröte), Theaterstück das zweite ich. Zusammenfassungen und Bewertungen zu den Filmen der Ausstellung Der Film, Kunstgewerbemuseum Zürich, 9. Januar bis 30. April 1960, Manuskript des Essays Warum die Solothurner-Filmtage jedes Jahr stattfinden sollten.

Physical description: 1 Jurismappe

Physical location: Dépôt

Subseries: CSZ 013-01-02 - Fortschritt - Nach uns die Wüste (1966)

Title: Fortschritt - Nach uns die Wüste (1966)

ID: CSZ 013-01-02

Date: 1964-1969 (date of creation)

Scope and content:

Kurzfilm, Akten zu Produktion, Dreharbeiten, Auswertung u.a. Manuskripte, Artikel, Fotos, Verträge, Timeline Bild/Ton/Musik, Korrespondenzen, Karteikarten mit Informationen zu einzelnen Aufnahmen, Unterlagen zur Qualitätsprämie des EDI und Teilnahme an den Solothurner Filmtagen 1967.

Physical description: 4 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

Subseries: CSZ 013-01-03 - weiter (1968)

Title: weiter (1968)

ID: CSZ 013-01-03

Date: 1968-1971 (date of creation)

Scope and content:

Kurzfilm, Akten zu Produktion, Dreharbeiten, Auswertung u.a. Korrespondenzen, Zeitungsartikel, Manuskripte, Foto, Flyer, Festivals (II Festival Internacional de Cine de 16mm de San Sebastian, Solothurner Filmtage), Gesuch für die Bewilligung einer Qualitätsprämie des EDI.

Physical description: 1 Jurismappe

Physical location: Dépôt

Subseries: CSZ 013-01-04 - Sag mir wo du stehst (1971)

Title: Sag mir wo du stehst (1971)

ID: CSZ 013-01-04

Date: 1969-1973 (date of creation)

Scope and content:

Kurzfilm, Akten zu Recherche (indigene Bevölkerung Amerikas), Produktion, Dreharbeiten, Auswertung u.a. Korrespondenzen, Zeitungsartikel, Flyer, Notizen, Skizzen, Fotos, Negative, Festivalteilnahme (Internationale Westdeutsche Kurzfilmtage Oberhausen 1971), Unterlagen zur Qualitätsprämie EDI. In der dritten Mappe befinden sich alphabetisch geordnete Akten zu diversen Themen dieser Schaffensperiode u.a. Cinégram, EDI Sektion Film, film-pool, Film Fortschritt-nach uns die Wüste, Gewerkschaft Kultur Erziehung und Wissenschaft, Fachgruppe Medien,

Imhoof, Korrespondenz allg, Kulturkommission, Prospekte Preislisten, Solothurner Filmtage, Film Sag mir wo du stehst, Schwarz-Filmtechnik, Stadt Zürich, Workgroup for Tribal Society

Physical description: 3 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

Subseries: CSZ 013-01-05 - Filme für Ciné Groupe

Title: Filme für Ciné Groupe

ID: CSZ 013-01-05

Date: 1973-1977 (date of creation)

Scope and content:

Produktionen Ciné Groupe, Film und Fernsehproduktion, Zürich

Physical description: 4 Jurismappen

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-05-01 - Klaus Huber und André-François Marescotti (beide 1973)

Title: Klaus Huber und André-François Marescotti (beide 1973)

ID: CSZ 013-01-05-01

Date: 1973-1974 (date of creation)

Scope and content:

Fotos, Zeitungsartikel, Korrespondenzen u.a. zu zwei von Hans-Ulrich Schlumpf realisierten Musikerporträts, entstanden im Rahmen einer 15teiligen Reihe über Schweizer Komponisten der Ciné Groupe in Zusammenarbeit mit dem Schweizer Fernsehen DRS, der SUIISA und der Pro Helvetia

Physical description: 1 Jurismappe

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-05-02 - Beton-Fluss und Planung auf Ruinen (beide 1974), TV-Beitrag zu Max Bill beigelegt (1983)

Title: Beton-Fluss und Planung auf Ruinen (beide 1974), TV-Beitrag zu Max Bill beigelegt (1983)

ID: CSZ 013-01-05-02

Date: 1974-1983 (date of creation)

Scope and content:

Recherchematerial, Fotos, Zeitungsartikel, Korrespondenzen u.a. zu zwei von Hans-Ulrich Schlumpf realisierten Kurzfilmen; entstanden anlässlich des Denkmalschutzjahres 1975 in der 10teiligen Reihe Eine Zukunft für unsere Vergangenheit, Produktion der Ciné Groupe in Zusammenarbeit mit dem Schweizer Fernsehen DRS und der Pro Helvetia. Behandelt thematisch ein Autobahnprojekt in Zürich (Expressstrassen-Y, Sihlhochstrasse) und das Atomkraftwerk Kaiseraugst. Den Akten beigelegt war eine schmale Mappe zu einem Fernsehbeitrag zu Max Bills Pavillon-Skulptur in Zürich von 1983 (keine Ciné Groupe-Produktion).

Aufbewahrung: Schachtel CSZ013/090: Grossformat

Physical description: 3 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

Subseries: CSZ 013-01-06 - Armand Schulthess - J'ai le téléphone (1974)

Title: Armand Schulthess - J'ai le téléphone (1974)

ID: CSZ 013-01-06

Date: 1971-2012 (date of creation)

Scope and content:

Arbeitstitel: Hommage à Armand

Physical description: 4 Schachteln, 1 Jurismappe

File: CSZ 013-01-06-01 - Diverse Akten zum Film

Title: Diverse Akten zum Film

ID: CSZ 013-01-06-01

Date: 1964-2012 (date of creation)

Scope and content:

Von Hans-Ulrich Schlumpf angelegte Ordner, die gemäss dieser Ordnung übernommen wurden; die einzelnen Sous-dossiers können sich inhaltlich überschneiden. Die beigelegten originalen Beschriftungen der Ordner entsprechen nicht immer dem Inhalt.

Physical description: 3 Schachteln

: CSZ 013-01-06-01-01 - Produktion, Dreharbeiten, Rezeption

Title: Produktion, Dreharbeiten, Rezeption

ID: CSZ 013-01-06-01-01

Date: 1971-2011 (date of creation)

Scope and content:

Mappe 1: Notizen, Skizzen und Pläne (handschriftlich, ohne Datum), Hommage à Armand, Exposé November 1972, Fotos, Schnittprotokolle, Interviewtranskripte, Heft Hommage à Armand oder von der Schwierigkeit des Sprechens bei Seelenerlebnissen (Struktur), Mischplan, Textbuch zum Film, La seconde vie d'Armand Schulthess (französische Übersetzung eines Essays von H.-U. Schlumpf, dt. erschienen im Tages-Anzeiger Magazin Nr. 6, 09. Februar 1974), Transkript englischer Kommentar, fotokopierte Fotos des Gartens. Mappe 2-4: Scénario du film ARMAND SCHULTHESS: J'ai le téléphone de Hans-Ulrich Schlumpf, 13.12.1974 (mehrere Versionen vorhanden, auch Untertitelliste), Flyer der Ausstellung La seconde vie d'Armand Schulthess, 15.10-12.12.1976, Collection de l'art brut, Lausanne, Interviewtranskripte italienisch und deutsch, Abrechnungen, Recherche, Flyer, Unterlagen zu Zürcher Filmpreis 1977, Programme diverser Festivals und Veranstaltungen, an denen der Film gezeigt wurde, Korrespondenzen, Zeitungartikel (teilweise aufgeklebt), Die Eigenwilligkeit des Dokumentarfilms in der Schweiz, Armand Schulthess - J'ai le téléphone Proseminararbeit von Edi Goetschel und Alexandra Schneider, Universität Zürich, ohne Datum.

Physical description: 4 Jurismappen

Physical location: Dépôt

: CSZ 013-01-06-01-02 - Korrespondenzen und Administratives

Title: Korrespondenzen und Administratives

ID: CSZ 013-01-06-01-02

Date: 1972-2005 (date of creation)

Scope and content:

Korrespondenzen, Notizen, Verträge, Auswertung u.a. Die ersten beiden Jurismappen sind alphabetisch geordnet.

Physical description: 4 Jurismappen

Physical location: Dépôt

: CSZ 013-01-06-01-03 - Schnittprotokolle

Title: Schnittprotokolle

ID: CSZ 013-01-06-01-03

Date: ohne Datum (date of creation)

Scope and content:

Handschriftlich

Physical description: 1 Umschlag

Physical location: Dépôt

: CSZ 013-01-06-01-04 - Buchhaltung

Title: Buchhaltung

ID: CSZ 013-01-06-01-04

Date: 1972-1983 (date of creation)

Physical description: 1 Jurismappe

Physical location: Dépôt

: CSZ 013-01-06-01-05 - Weitere Unterlagen zum Film und zum Werk von Armand Schulthess

Title: Weitere Unterlagen zum Film und zum Werk von Armand Schulthess

ID: CSZ 013-01-06-01-05

Date: 1964-2012 (date of creation)

Scope and content:

Fots, Skizzen und Pläne des Gartens. Weitere Artikel und Texte, Essays zu Armand Schulthess, Ausstellungen u.a. Documenta 5 (Kassel 1972, kuratiert von Harald Szeeman), Collection de l'Art brut in Lausanne (1976), Ausstellung Visionäre Schweiz im Kunsthaus Zürich, (01.11.1991-26.01.1992), The second life of Armand Schulthess, Hans-Ulrich Schlumpf (englische Version des Artikels), Korrespondenzen, Leihverträge für die bei Hans-Ulrich Schlumpf aufbewahrten Tafeln von Armand Schulthess.

Aufbewahrung: Grossformat im Plakatschrank (Fotos, weitere Pläne des Gartens)

Physical description: 1 Jurismappe

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-06-02 - Armand Schulthess, Rekonstruktion eines Universums, Hans-Ulrich Schlumpf, Edition Patrick Frey (2011) und DVD-Produktion

Title: Armand Schulthess, Rekonstruktion eines Universums, Hans-Ulrich Schlumpf, Edition Patrick Frey (2011) und DVD-Produktion

ID: CSZ 013-01-06-02

Date: 1974-2012 (date of creation)

Scope and content:

Thematisch geordnete Akten zur DVD-Produktion und Buchpublikation: Gesuche (Memoriav u.a.), Verträge, Korrespondenzen, Entwürfe, Manuskripte, Sprachversionen (englische Untertitelliste vorliegend), Zeitungsartikel.

Physical description: 4 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Subseries: CSZ 013-01-07 - Die Bühne im Dorf, das Dorf auf der Bühne (1977)

Title: Die Bühne im Dorf, das Dorf auf der Bühne (1977)

ID: CSZ 013-01-07

Date: 1976-1979 (date of creation)

Scope and content:

Auftragsfilm für das Schweizer Fernsehen DRS innerhalb der volkskundlichen Sendereihe WIR und... (Arbeits- und alternative Titel WIR und... das Dorftheater; WIR...spielen Theater). Porträtiert Dorf- und Vereinstheater in Gansingen (Aufführung Stück Schratteflue von Fritz Gribi) und Hottwil (Aufführung Stück Schwarmidol von Marcel Dornier) im Kanton Aargau. Zusammenarbeit mit Paul Hugger (u.a. Professor für Volkskunde und Direktor der Filmabteilung der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde). Das Dossier enthält Unterlagen zu Recherche und Produktion, Administration, Korrespondenzen, Notizen, Presse, Fotos.

Physical description: 2 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Subseries: CSZ 013-01-08 - Kleine Freiheit (1978)

Title: Kleine Freiheit (1978)

ID: CSZ 013-01-08

Date: 1957-2002 (date of creation)

Scope and content:

Arbeitstitel: Hobby. Beigelegt ist ein Dossier zur Nemo Film AG.

Physical description: 6 Schachteln, 4 Jurismappen

Related material:

Tonaufnahmen sind in der Schweizerischen Nationalphonothek (Lugano) archiviert

File: CSZ 013-01-08-01 - Recherche I

Title: Recherche I

ID: CSZ 013-01-08-01

Date: 1957-1980 (date of creation)

Scope and content:

Transkripte und Untertitellisten, Schnittplan, Untertitellisten englisch und französisch, Zeitungsartikel und Unterlagen zum Engros Markt und zu Schrebergärten
Aufbewahrung: Schachtel CSZ013/090: Grossformat

Physical description: 4 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-08-02 - Recherche II

Title: Recherche II

ID: CSZ 013-01-08-02

Date: 1974-1977 (date of creation)

Scope and content:

Alphabetisch geordnete Unterlagen, darin Notizen zu möglichen und zu den späteren Protagonisten des Films: Alex Bruggmann, Franz Sailer, Bruno Giezendanner u.a. Notizen zu Struktur und Thema. Korrespondenzen mit der Sektion Film des EDI (Alex Bänninger) betreffend Förderung. Dokumente zu Familiengärten in Zürich.

Physical description: 2 Jurismappen

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-08-03 - Produktion

Title: Produktion

ID: CSZ 013-01-08-03

Date: 1975-2002 (date of creation)

Scope and content:

1-2. Jurismappe: Alphabetisch geordnete Unterlagen u.a. Finanzierung: Gesuch und Korrespondenzen Sektion Film sowie diverse Gesuche und Korrespondenzen mit Stiftungen, Städten, Verleih für Finanzierung. Vereinbarung mit Laiendarsteller, Vereinbarung mit SRF, Verträge Produktion, Produktionsheft HOBBY und Rezeption (Hans-Ulrich Schlumpf, Der Traum der Bodenlosen, Tagsanzeiger Magazin Nr. 19 14.5.1977), handschriftliche Notizen.
3.-8. Jurismappe: Budget und Abrechnung, Buchhaltung, Kontoauszüge, Abrechnungen und Korrespondenzen mit Verleihern und Labor betreffend Auswertung, diverse Auswertung bis 2002, auch andere Filme betreffend.

Physical description: 8 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-08-04 - Dreharbeiten

Title: Dreharbeiten

ID: CSZ 013-01-08-04

Date: 1976-1978 (date of creation)

Scope and content:

Unterlagen zu Dreharbeiten und Schnitt (thematisch unterteilt in Familiengärten und Porträts), Gesprächstranskripte (Alex Bruggmann, Franz Sailer, Bruno und Emil Giezendanner sowie mit weiteren Personen), Rohfassung Textliste, gesprochener Kommentar, Treatment (Vorlage und gebundene Version vom Oktober 1976), Vorlage Produktionsheft.

Physical description: 4 Jurismappen

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-08-05 - Postproduktion

Title: Postproduktion

ID: CSZ 013-01-08-05

Date: 1976-1985 (date of creation)

Scope and content:

Interviewtranskripte, Schnittplan, Untertitellisten englisch und französisch, Mischpläne
Aufbewahrung: Grossformat im Plakatschrank (Mischpläne)

Physical description: 2 Jurismappen, 1 Umschlag

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-08-06 - Auswertung und Fotos

Title: Auswertung und Fotos

ID: CSZ 013-01-08-06

Date: 1977-2001 (date of creation)

Scope and content:

Aufbewahrung: Schachtel CSZ013/091: Grossformat

Physical description: 5 Jurismappen, 1 Umschlag

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-08-07 - Nemo Film AG

Title: Nemo Film AG

ID: CSZ 013-01-08-07

Date: 1976-1982 (date of creation)

Scope and content:

Die Nemo Film GmbH wurde 1970 oder 1971 [?] von Markus Imhoof, Fredi Murer, Georg Radanowicz, Alexander J. Seiler, Claude Champion und Yves Yersin [?] als Produktionsfirma gegründet. Nach dem Austritt einiger Mitgründer wurde sie 1976/77 in die Nemo Film AG umgewandelt, an der auch Hans-Ulrich Schlumpf und andere Filmschaffende (Philippe Pilliod, June Kovach, Friedrich Kappeler, Sebastian Schroeder, Iwan Schumacher u.a.) beteiligt waren. Alphabetisch geordnete Unterlagen: Korrespondenzen, Protokolle, Bilanzen und Abrechnungen, Statuten, Adresslisten sowie Unterlagen zur Auflösung der Nemo Film AG im Sommer 1981. Darin auch: Treatment DER HANDKUSS von Alexander J. Seiler 1977, Treatments zum siebenteiligen Zyklus DIE SIEBEN TODSÜNDEN DES SCHWEIZER,

Auftragsfilm des Fernsehen DRS: Müssiggang ist aller Laster Anfang... von Giovanni Blumer, Dieter Meier und Georg Radanowicz, Faulheit von G. Blumer und G. Radanowicz, Stolz von G. Blumer und Friedrich Kappeler, Zorn von Otto F. Walter und Alexander J. Seiler, Neid von G. Blumer und Markus Imhoof, Habsucht von G. Blumer und Iwan P. Schumacher, Unzucht von Bernhard Giger, June Kovach und A. J. Seiler, Völlerei von Gerold Späth und Sebastian C. Schroeder. Presse dazu.

Physical description: 3 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

Related material:

Fonds CH CS CSZ 010 Alexander J. Seiler

Subseries: CSZ 013-01-09 - Guber- Arbeit im Stein (1979)

Title: Guber- Arbeit im Stein (1979)

ID: CSZ 013-01-09

Date: 1978-1998 (date of creation)

Scope and content:

Film im Rahmen der Reihe Altes Handwerk der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde in Basel, nach einer Idee von Paul Hugger, über den Steinbruch Guber in Alpnach, Kanton Obwalden.

Physical description: 1 Schachtel, 2 Jurismappen

File: CSZ 013-01-09-01 - Administration

Title: Administration

ID: CSZ 013-01-09-01

Date: 1978-1998 (date of creation)

Scope and content:

Unterlagen aus thematisch und alphabetisch geordneten Ordnern, darin: Akten zu Produktion und Auswertung (Budget, Finanzierung, Förderung, Exposé, Kommentar und Übersetzung, Festivals, Fernsehen, Verleih, Qualitätsprämie, Presseartikel u.a.); Drehzeit, Schnitt, Exposé, Kommentar; Budget, Abrechnung und Buchhaltung

Physical description: 5 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

: CSZ 013-01-09-02 - Filmexposé und Budget, September 1978

Title: Filmexposé und Budget, September 1978

ID: CSZ 013-01-09-02

Date: 1978 (date of creation)

Scope and content:

Filmexposé und Budget zu einem ca. 45 Minuten langen Farbfilm in 16mm Format von Paul Hugger und Hans-Ulrich Schlumpf, Produktion: Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde in Basel und Nemo Film AG in Zürich, Zürich, im September 1978

Physical description: 1 Umschlag

Physical location: Dépôt

: CSZ 013-01-09-03 - Textliste

Title: Textliste

ID: CSZ 013-01-09-03

Date: 1978 (date of creation)

Scope and content:

Textliste zum Film Guber - Arbeit im Stein, 1978 (2 Ex.)

Physical description: 1 Umschlag

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-09-04 - Übersetzungen

Title: Übersetzungen

ID: CSZ 013-01-09-04

Date: 1980-1981 (date of creation)

Scope and content:

Flyer und französische Übersetzung des Kommentars durch Roland Cosandey

Physical description: 1 Umschlag

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-09-05 - Rezeption

Title: Rezeption

ID: CSZ 013-01-09-05

Date: 1979-1980 (date of creation)

Scope and content:

Zeitungsartikel (auf Karton geklebt)

Physical description: 1 Umschlag

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-09-06 - Publikationen

Title: Publikationen

ID: CSZ 013-01-09-06

Date: 1979-1987 (date of creation)

Scope and content:

Publikation Guber oder Die Arbeit des Steinrichters von Paul Hugger, Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde, Abteilung Film, Reihe: Altes Handwerk, Programmheft: Cinéma du réel, 1981, CinéBulletin Nr. 52/Januar 1980, portugiesischer Flyer

Physical description: 1 Umschlag

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-09-07 - Fotografien

Title: Fotografien

ID: CSZ 013-01-09-07

Date: ohne Datum (date of creation)

Physical description: 1 Umschlag

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-09-08 - Zeitungsartikel zur Schliessung

Title: Zeitungsartikel zur Schliessung

ID: CSZ 013-01-09-08

Date: 1986-1988 (date of creation)

Scope and content:

Zeitungsartikel zur Schliessung und späteren Nutzung des Steinbruchs

Physical description: 1 Umschlag

Physical location: Dépôt

Subseries: CSZ 013-01-10 - TransAtlantique (1983)

Title: TransAtlantique (1983)

ID: CSZ 013-01-10

Date: 1977-2001 (date of creation)

Scope and content:

Arbeitstitel: Transit

Physical description: 13 Schachteln

File: CSZ 013-01-10-01 - Recherche

Title: Recherche

ID: CSZ 013-01-10-01

Date: 1977-1980 (date of creation)

Scope and content:

Zeitungsartikel zu Schifffahrt und Kreuzfahrt allgemein, Dokumente zur Eugenio C., Passagierlisten, Notizbuch der Rekognoszierungsfahrt April/Mai 1980, Fotodokumentation zum Filmprojekt TRANSIT (fotokopiert), Unterlagen zu Schauspielern u.a. Zaira Zambelli, Fotos, Gesprächstranskripte, handschriftliche Notizen u.a.

Physical description: 6 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-10-02 - Produktion

Title: Produktion

ID: CSZ 013-01-10-02

Date: 1979-1987 (date of creation)

Scope and content:

Gesuche an diverse Geldgeber, Budget, Finanzierungsplan, Produktionsplan mit Stabliste, Schauspieler, Terminplan, technische Angaben, Korrespondenzen zur Finanzierung, Produktionsvereinbarung, Verträge, Personalblätter der Equipe, Buchhaltung und Belege (Akten teilweise thematisch oder alphabetisch geordnet).

Physical description: 10 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-10-03 - Drehbuch

Title: Drehbuch

ID: CSZ 013-01-10-03

Date: 1979-1981 (date of creation)

Physical description: 15 Jurismappen

: CSZ 013-01-10-03-01 - Exposé

Title: Exposé

ID: CSZ 013-01-10-03-01

Date: 1979 (date of creation)

Scope and content:

TRANSIT, Exposé zu einem 90. Min. Kino- und Fernsehfilm von Hans-Ulrich Schlumpf, Zürich, 7.12.1979 und weitere deutsche Fassungen, teilweise undatiert, italienische Version Exposé vom 7.12.1979, französische Version Exposé, Rollenbeschreibung

Physical description: 1 Jurismappe

Physical location: Dépôt

: CSZ 013-01-10-03-02 - Treatment und Drehbuch

Title: Treatment und Drehbuch

ID: CSZ 013-01-10-03-02

Date: 1980 (date of creation)

Scope and content:

TRANSIT, Treatment zu einem Kino-und Fernsehfilm (mehrere Versionen), Budget und Produktionsunterlagen, mehrere Drehbuchversionen April 1981, August 1981, 15. Dezember 1981, TRANSIT, eine Reise ins Bewusstsein, Filmprojekt von Hans-Ulrich Schlumpf (Drehbuch mit umfangreichen Anmerkungen, 4 Versionen, teilweise französisch, undatiert).

Physical description: 6 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

: CSZ 013-01-10-03-03 - Sprachversionen und weitere Unterlagen

Title: Sprachversionen und weitere Unterlagen

ID: CSZ 013-01-10-03-03

Date: 1980-1983 (date of creation)

Scope and content:

Drehbuchvorschlag von Martin Schaub, Übersetzungen und Dialoglisten (fr. von R. Cosandey, ital., portugiesisch), Interviewtranskripte mit Passagieren und Fotos, handschriftliche Notizen u.a.

Physical description: 6 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-10-04 - Dreharbeiten

Title: Dreharbeiten

ID: CSZ 013-01-10-04

Date: 1979-1982 (date of creation)

Scope and content:

Drehplan, Interviewtranskripte, handschriftliche Notizen und Skizzen, Reiseunterlagen, Auszüge aus dem Drehbuch mit Anmerkungen, Übersetzungen, Finanzierungspläne und

Budgetvarianten, Fotos (kopiert), Scriptblätter (Drehtage 05.01.-21.03.1982), Modemagazine (Recherche Kostüm Zaira Zambelli) u.a.

Physical description: 7 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-10-05 - Postproduktion

Title: Postproduktion

ID: CSZ 013-01-10-05

Date: 1981-1982 (date of creation)

Scope and content:

Unterlagen Sonorfilm AG, Schwarz Filmtechnik, Cinetyp, Filmmusik und Rechte, Schnittpläne, Kopien Tonrapporte, handschriftliche Notizen (Inhaltsbeschreibung, Rollen u.a.), Lieferscheine, Dialoge mehrsprachig angeschrieben Synchro u.a.

Physical description: 2 Jurismappen

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-10-06 - Auswertung

Title: Auswertung

ID: CSZ 013-01-10-06

Date: 1980-2001 (date of creation)

Physical description: 12 Jurismappen

: CSZ 013-01-10-06-01 - Promotion, Festivals, Diverses

Title: Promotion, Festivals, Diverses

ID: CSZ 013-01-10-06-01

Date: 1982-2001 (date of creation)

Scope and content:

Unterlagen zu Festivals (u.a. Locarno 1983, 27th London Film Festival, Cannes (Marché du Film), Berlin (Filmmesse), London Film Festival, Max Ophüls Preis, Los Angeles International Film Exposition, Filmweek Arnheim und Semana de Cinema suíço in Maputo). Terminplan Lancierung, Auswertungsbudget, Korrespondenzen, Auswertung

Fernsehen DRS, (Ausstrahlung 12.09.1985), Promotion Romandie, Text Vor- und Abspann (fr.), Werbung, Kinozahlen Deutschschweiz, Pressespiegel, Auszeichnungen (Sonderpreis Unifilm, das Filmreferat der Studentenschaft der Universität des Saarlandes im Rahmen des Max Ophül Preises), Verleih, Flyer, Postkarte, Pressehefte (fr. und dt.), Plakat, Druckvorlagen, Entwürfe, Publikation "Transatlantique", Texte zum Schweizer Film, Schweizerisches Filmzentrum, Zürich 1983. Beigelegt ist ein Dossier mit administrativen Unterlagen (Cactus Film, Filmcooperative Zürich, suissimage).

Aufbewahrung: Grossformat im Plakatschrank; Schachtel CSZ013/091: Grossformat

Physical description: 6 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

: CSZ 013-01-10-06-02 - Presse

Title: Presse

ID: CSZ 013-01-10-06-02

Date: 1981-1986 (date of creation)

Scope and content:

U.a. Zeitschriften mit Interviews und Kritiken, Interviewtranskripte, Presseartikel (deutsch, französisch, englisch, portugiesisch, italienisch, spanisch), Transkript eines Gesprächs mit Martin Schaub, 29.12.1982

Physical description: 5 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

: CSZ 013-01-10-06-03 - Fotos

Title: Fotos

ID: CSZ 013-01-10-06-03

Date: 1980-1984 (date of creation)

Scope and content:

Fotos (davon 1 grossformatig im Plakatschrank), Dias und Negative, 1 CD-Rom mit Pressefotos

Physical description: 1 Jurismappe

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-10-07 - Limbo Film AG, George Reinhart

Title: Limbo Film AG, George Reinhart

ID: CSZ 013-01-10-07

Date: 1979-1985 (date of creation)

Scope and content:

Akten der Limbo Film AG (Produktion), Zeitungsartikel und Hinweise zu Beiträgen im Radio und Fernsehen (ARGUS, aufgeklebt, geordnet nach Städten/Regionen), Korrespondenzen, Verträge Crew und Hauptdarstellerin, Vertrag Ariane Film AG und Limbo Film AG u.a. (alphabetisch geordnet)

Physical description: 4 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Subseries: CSZ 013-01-11 - Umbruch (1987)

Title: Umbruch (1987)

ID: CSZ 013-01-11

Date: 1983-2000 (date of creation)

Scope and content:

Film im Rahmen der Reihe Technisiertes Handwerk im Sog der Automation der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde in Basel über die Umstellung von Bleisatz auf Fotosatz in der Zeitungsdruckerei Akeret AG in Bassersdorf. Arbeitstitel: Schwarz war die Kunst

Physical description: 4 Schachteln, 3 Jurismappen

File: CSZ 013-01-11-01 - Recherche

Title: Recherche

ID: CSZ 013-01-11-01

Date: 1983-1987 (date of creation)

Scope and content:

Zeitungsartikel und Texte zu Rupert Murdoch, Maschinensturm von Uster, technischer Umbruch allgemein, Druck, Schrift- und Fotosatz, Linotype, Unterlagen zu und von der Akeret AG und Familie Akeret. Beschreibung der Arbeitsabläufe, Notizen und Transkripte

von Interviews, Porträts verschiedener Schweizer Druckereien, Drehpläne und Rapporte (handschriftlich, innerhalb eines alphabetisch geordneten Ordners), Exposé Schwarz war die Kunst (handschriftlich), Gesuch für einen Herstellungsbeitrag an die Sektion Film des Bundesamtes für Kultur, 19.7.1984. Seminararbeit am Volkskundlichen Seminar der Universität Zürich, Vom Blei- zum Fotosatz, Arbeitserfahrungen von Schriftsetzern, Josefa Haas, Artur Heers, November 1984.

Physical description: 4 Jurismappen,

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-11-02 - Produktion

Title: Produktion

ID: CSZ 013-01-11-02

Date: 1984-1988 (date of creation)

Scope and content:

Umbruch, Exposé zu einem Dokumentarfilm in Farbe und Schwarzweiss von 90 Minuten, ohne Datum, Produktionsheft, Finanzierung (Korrespondenzen zu Produktionsbeiträgen), Buchhaltung, Verträge, Korrespondenzen Premiere und Auswertung (alphabetisch gegliedert), Schnittprotokoll (handschriftlich), Notizen zur Struktur, Interviewtranskripte (teilweise handschriftlich), Entwürfe und definitive Version des Kommentars vom 2.7.1987, französischer Kommentar und Untertitel, Le marbre en piece, erstellt von Roland Cosandey, 17.9.1987, englischer Kommentar "A new page", Version 1.6.1988. Akten zum Film "Der Photograph/ Der schöne Augenblick" (Kappeler/Corradi), welcher von H.-U. Schlumpf in der gleichen Zeitspanne produziert wurde.

Physical description: 5 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-11-03 - Auswertung

Title: Auswertung

ID: CSZ 013-01-11-03

Date: 1987-1989 (date of creation)

Scope and content:

Presseheft, Pressemitteilungen und weitere Presseauswertung, Unterlagen zu Festivals (Internationale Filmwoche Mannheim 1988, Internationale Leipziger Dokumentar- und

Kurzfilmwoche für Kino und Fernsehen 1987,19. Festival international du Film documentaire in Nyon), Zeitungsartikel (teilweise aufgeklebt)

Physical description: 3 Jurismappen

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-11-04 - Fotografien

Title: Fotografien

ID: CSZ 013-01-11-04

Date: 1987-1988 (date of creation)

Scope and content:

Abzüge, Negative, Dias

Physical description: 3 Jurismappen

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-11-05 - Administration

Title: Administration

ID: CSZ 013-01-11-05

Date: 1985-2000 (date of creation)

Scope and content:

Rechnungen, Bankbelege, Kassabelege, Unterlagen zu AHV-, Suva und BVG, Korrespondenzen, Bildrapport-Carnet von Schwarz Filmtechnik AG u.a.

Physical description: 4 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

Subseries: CSZ 013-01-12 - Kap der digitalen Hoffnung (1989)

Title: Kap der digitalen Hoffnung (1989)

ID: CSZ 013-01-12

Date: 1987-1990 (date of creation)

Scope and content:

Fernsehfilm Schweizer Fernsehen DRS/SRF, zusammen mit Rainer Trinkler. Arbeitstitel: Computerfreaks; auch Computerliebe

Physical description: 4 Jurismappen

File: CSZ 013-01-12-01 - Recherche und Produktion

Title: Recherche und Produktion

ID: CSZ 013-01-12-01

Date: 1987-1989 (date of creation)

Scope and content:

Recherchematerial, Exposés, Drehpläne, Notizen (handschriftlich), Kommentar, Transkripte, Schnittplan, Verträge und Korrespondenzen mit Schweizerischen Radio- und Fernsehgesellschaft SRG.

Physical description: 3 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-12-02 - Auswertung und Diverses

Title: Auswertung und Diverses

ID: CSZ 013-01-12-02

Date: 1989-1990 (date of creation)

Scope and content:

Fotos (auch Polaroid), Artikel, Daten des SRG Forschungsdienstes, Programm 21. Festival International du Film Documentaire Nyon 1989
Proseminarbeit über den Film von Sabine Döbeli und Sylvia Läng, Institut für Filmwissenschaft, Universität Zürich

Physical description: 1 Jurismappe

Physical location: Dépôt

Subseries: CSZ 013-01-13 - Die Welt der Sofia Velasquez (1990)

Title: Die Welt der Sofia Velasquez (1990)

ID: CSZ 013-01-13

Date: 1978-1990 (date of creation)

Scope and content:

Fernsehfilm

Physical description: 4 Jurismappen

File: CSZ 013-01-13-01 - Recherche und Produktion

Title: Recherche und Produktion

ID: CSZ 013-01-13-01

Date: 1978-1990 (date of creation)

Scope and content:

Akten zu Recherche, Exposés, Korrespondenzen, Transkripte, Schnittinventare, Texte und Kommentar

Physical description: 3 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-13-02 - Auswertung und administrative Unterlagen

Title: Auswertung und administrative Unterlagen

ID: CSZ 013-01-13-02

Date: 1989-1984 (date of creation)

Scope and content:

Fotografien, Pressehefte, Zeitungsartikel, administrative Unterlagen, handschriftliche Notizen

Physical description: 1 Jurismappe

Physical location: Dépôt

Subseries: CSZ 013-01-14 - Bruno Weber (Episode aus Visages Suisses, 1991)

Title: Bruno Weber (Episode aus Visages Suisses, 1991)

ID: CSZ 013-01-14

Date: 1988-1990 (date of creation)

Scope and content:

Kurzfilm, Porträt von Bruno Weber, produziert von Claude Richardet, André Amsler im Rahmen der 700-Jahrfeier der Eidgenossenschaft (13teilige Serie). U.a. Konzept, Treatment, Dreh, Decoupage, Akten zu Bruno Weber, Tonrapporte, Zeitungsartikel, administrative Unterlagen, Dokumentation Visages Suisses, Fotografien und Negative. 1 Digital Audio Tape: Gespräch mit Bruno Weber vom 02.10.90, 2 Originalzeichnungen, A4 von B. Weber

Physical description: 2 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

Subseries: CSZ 013-01-15 - Der Kongress der Pinguine (1993)

Title: Der Kongress der Pinguine (1993)

ID: CSZ 013-01-15

Date: 1986-2008 (date of creation)

Physical description: 18 Schachteln, 4 Jurismappen

File: CSZ 013-01-15-01 - Recherche

Title: Recherche

ID: CSZ 013-01-15-01

Date: 1986-2007 (date of creation)

Scope and content:

Handschriftliche Notizen, Recherche (Artikel, Broschüren, Publikationen, CD-Rom) zu Südpol-Expeditionen, Antarktis, Polarforschung, Ökologie, Wissenschaft, Umwelt, Klimawandel, Pinguine, Wale, Kalender, Landkarten, darin auch: The Congress of Penguins, A Film Project by Hans-Ulrich Schlumpf, 1989 (Treatment engl.). Aufbewahrung: Grossformat im Plakatschrank

Physical description: 8 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-15-02 - Produktion

Title: Produktion

ID: CSZ 013-01-15-02

Date: 1989-1998 (date of creation)

Scope and content:

Akten zur Finanzierung, Exposé, Produktionsheft, Budget und Finanzierungsplan, Logistik, Material- und Ausrüstungslisten, Buchhaltung und Belege, Verträge, Korrespondenzen u.a. mit Luc Jacquet, EDI, GRIP (Greenland Ice Core Project), National Science Foundation, Alfred-Wegener-Institut u.a. (teilweise thematisch geordnet).

Physical description: 30 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-15-03 - Drehbuch

Title: Drehbuch

ID: CSZ 013-01-15-03

Date: 1989-1994 (date of creation)

Physical description: 8 Jurismappen

Physical location: Dépôt

: CSZ 013-01-15-03-01 - Exposé, Treatment und Drehbuch

Title: Exposé, Treatment und Drehbuch

ID: CSZ 013-01-15-03-01

Date: 1989-1990 (date of creation)

Scope and content:

Exposé 1989, Treatment undatiert, Drehbuch Der Kongress der Pinguine, ein Film von Hans-Ulrich Schlumpf 1989 und 1990, 7 Versionen, dt.

Physical description: 3 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

: CSZ 013-01-15-03-02 - Sprachversionen

Title: Sprachversionen

ID: CSZ 013-01-15-03-02

Date: 1989-1990 (date of creation)

Scope and content:

2 Exposés 1989 u. 2 Drehbücher 1989 (franz.), verschiedene Exposés 1990 (engl.), u.a.

Physical description: 1 Jurismappe

Physical location: Dépôt

: CSZ 013-01-15-03-03 - Notizen, Storyboard, Découpage

Title: Notizen, Storyboard, Découpage

ID: CSZ 013-01-15-03-03

Date: 1989-1994 (date of creation)

Scope and content:

Notizen, Texte, Storyboard, Découpage (teilweise handschriftlich und undatiert)

Physical description: 2 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

: CSZ 013-01-15-03-04 - Text Franz Hohler

Title: Text Franz Hohler

ID: CSZ 013-01-15-03-04

Date: 1993 (date of creation)

Scope and content:

Korrespondenzen mit und Text Franz Hohler (mehrere Versionen)

Physical description: 2 Jurismappen

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-15-04 - Dreharbeiten

Title: Dreharbeiten

ID: CSZ 013-01-15-04

Date: 1986-1994 (date of creation)

Scope and content:

Unterlagen zu DIE REISE ZUM KONGRESS DER PINGUINE, THE MAKING OF...1993 (Fernsehdokumentation): Schnittprotokoll, Drehtagebuch (handschriftlich), Korrespondenzen, Produktionsvereinbarung mit Schweizer Fernsehen DRS. Script-, Bild- und Ton-Rapporte, Notizheft, Expeditionshandbuch des Alfred-Wegener-Institutes. Unterlagen zu den Dreharbeiten von insgesamt drei Reisen: 1. Reise: Teilnehmerliste, Materialverbrauch (Filmrollen), handschriftliche Notizen, Drehbuchbesprechung, Drehplan, Information und Bericht zur 1. Drehphase und zur Expedition mit der Polarstern, Wochenberichte des Leiters der Polarstern-Expedition, Korrespondenzen, Vereinbarungen, Liste persönliche Ausrüstung. 2. Reise: Materialliste (Filmrollen), Korrespondenzen, Bericht über die 2. Drehphase, handschriftliche Notizen, Informationen und Unterlagen zur Reise nach Südgeorgien, Liste persönlicher Ausrüstung, Informationen über Südgeorgien. 3. Reise: Bericht über die 4. und letzte Drehphase, Planung der 3. Drehphase auf der australischen Antarktis-Station Casey, Liste persönliche Ausrüstung, Korrespondenzen, Unterlagen und Informationen der Reise, Anare Handbook (Australian National Antarctic Research Expeditions). Drehbericht November 1992.

Physical description: 7 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-15-05 - Postproduktion

Title: Postproduktion

ID: CSZ 013-01-15-05

Date: 1993-1996 (date of creation)

Scope and content:

Akten und Korrespondenzen zur Filmmusik, Musikrechte, Verträge. Unterlagen und Korrespondenzen zum dt. Text (Franz Hohler) und zu fremdsprachigen Versionen des Films (fr., engl.). Definitive englische Version, definitive deutsche Textfassung (15.10.1993), mehrere Versionen französischer Text. Akten zur Montage, Schnittlisten, Musikliste u.a. Beigelegt eine Jurismappe zur französischen Textversion, Provenienz vermutlich Roland Cosandey Unterlagen zum Film Der Kongress der Pinguine, Provenienz vermutlich Roland Cosandey.

Physical description: 4 Jurismappen

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-15-06 - Auswertung

Title: Auswertung

ID: CSZ 013-01-15-06

Date: 1991-2008 (date of creation)

Physical description: 19 Jurismappen

: CSZ 013-01-15-06-01 - Promotion, Festivals, Diverses

Title: Promotion, Festivals, Diverses

ID: CSZ 013-01-15-06-01

Date: 1989-2008 (date of creation)

Scope and content:

U.a. Unterlagen zu Festivals; Festivals (Festival de film pour éveiller les regards, Aubervilliers 1995, FilmFest Hamburg 1994, Duisburger Filmwoche 1994, Diagonale, Festival des Österreichischen Films, Salzburg 1995, Filmfest München 1994, MediaNet, München 1994, Cambridge Film Festival, 1994, Festival internationale de film, Locarno 1994, Einladung zu Ökomeedia1993, Internationale Tage des ökologischen Films, Wien). Persönliche Reaktionen zum Film und Korrespondenzen mit Zeitungsredaktionen, Namensliste Einladung Premiere, Auszeichnungen und Preisen Finanzierung, Vereinbarungen Verleih, Rechte, Korrespondenzen u. a. mit World Sales Christa Saredi, Impuls Video, Sputnik Berlin, Filmcoopi. Flyer (dt./franz.), Presseheft, Filmplakate, Druckvorlagen. Der Traum eines Trankochers- Die Rolle der Ich-Stimme im Essayfilm. Der Kongress der Pinguine von Hans-Ulrich Schlumpf, Lizentiatsarbeit von Peter Schürmann, Universität Zürich, Institut für Filmwissenschaft, 1999. Artikel und Fotos über Pinguine, Antarktis, Wale u.a. Kinderzeichnungen, Artikel von H.-U. Schlumpf "Südgeorgien - eine Insel am Ende der Welt", NZZ 28./29.01.1995 u.a.
Aufbewahrung: Grossformat im Plakatschrank; Schachtel CSZ013/091: Grossformat

Physical description: 18 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

: CSZ 013-01-15-06-02 - Presse

Title: Presse

ID: CSZ 013-01-15-06-02

Date: 1991-2001 (date of creation)

Scope and content:

Zeitungsartikel, Kritiken und persönliche Reaktionen auf den Film

Physical description: 2 Jurismappen

Physical location: Dépôt

: CSZ 013-01-15-06-03 - Fotos

Title: Fotos

ID: CSZ 013-01-15-06-03

Date: 1993 (date of creation)

Scope and content:

Fotos, Dias, Fotos, Negativ, Pressefotos

Physical description: 1 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Subseries: CSZ 013-01-16 - Die Schwalben des Goldrauschs (2000)

Title: Die Schwalben des Goldrauschs (2000)

ID: CSZ 013-01-16

Date: 1980-2003 (date of creation)

Scope and content:

Fernsehfilm, Arbeitstitel: Die Schwalben von Dawson

Physical description: 3 Schachteln, 2 Jurismappen

File: CSZ 013-01-16-01 - Recherche/Materialien

Title: Recherche/Materialien

ID: CSZ 013-01-16-01

Date: 1980-2003 (date of creation)

Scope and content:

Unterlagen, Broschüren und Zeitungsartikel über Schwalben und Vögel im Allgemeinen, Landkarten Klondike, Gold, Goldminen, Yukon, Goldrausch, administrative Unterlagen zur Rekognoszierungsreise

Physical description: 4 Jurismappen

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-16-02 - Produktion

Title: Produktion

ID: CSZ 013-01-16-02

Date: 1997-2000 (date of creation)

Scope and content:

Notizen, Korrespondenzen, Terminpläne, administrative Unterlagen, Sequenzenlisten u.a.

Physical description: 3 Jurismappen

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-16-03 - Postproduktion

Title: Postproduktion

ID: CSZ 013-01-16-03

Date: 1999-2000 (date of creation)

Scope and content:

Sequenz- und Schnittprotokoll (Bild), Tonprotokoll, Texte

Physical description: 3 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-16-04 - Administration

Title: Administration

ID: CSZ 013-01-16-04

Date: 1999-2001 (date of creation)

Scope and content:

Buchhaltung, Rechnungen, Belege, Korrespondenzen

Physical description: 4 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-16-05 - Auswertung

Title: Auswertung

ID: CSZ 013-01-16-05

Date: 1999 (date of creation)

Scope and content:

Flyer, Plakate, Presseartikel, Fotos, Dias

Aufbewahrung: Grossformat im Plakatschrank (u.a. Negative gerollt)

Physical description: 1 Jurismappe

Physical location: Dépôt

Subseries: CSZ 013-01-17 - Ultima Thule - Eine Reise an den Rand der Welt (2005)

Title: Ultima Thule - Eine Reise an den Rand der Welt (2005)

ID: CSZ 013-01-17

Date: 1969-2008 (date of creation)

Scope and content:

Arbeitstitel: Scheintot

Physical description: 7 Schachteln, 6 Jurismappen

File: CSZ 013-01-17-01 - Recherche und Vorbereitung

Title: Recherche und Vorbereitung

ID: CSZ 013-01-17-01

Date: 1969-2006 (date of creation)

Scope and content:

JM 1-7: Recherchematerial zu Natur, Tiere, Medizin, Scheintod, Nahtod, Geologie, Astrophysik, JM 8-9: Unterlagen zu Schauspielerinnen/Schauspielern, Casting, Ausstattung, Drehort, Notizen, JM 10: Recherchereise nach Alaska 2002, JM 11: Diverses

Physical description: 11 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-17-02 - Produktion

Title: Produktion

ID: CSZ 013-01-17-02

Date: 1997-2008 (date of creation)

Scope and content:

Finanzierung, Budget, Verträge, Reisen, Crew, Korrespondenzen, Produktionsdossier, Unterlagen zur Organisation des Drehs in Alaska

Physical description: 13 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-17-03 - Drehbuch, Dreharbeiten

Title: Drehbuch, Dreharbeiten

ID: CSZ 013-01-17-03

Date: 2003-2005 (date of creation)

Scope and content:

Drehbuch Arbeitsversion, Szenenblätter, Textentwicklung, Drehpläne, Korrespondenzen, Fotos, Schnittpläne, Découpage, Protokolle, MAZ

Physical description: 6 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-17-04 - Postproduktion

Title: Postproduktion

ID: CSZ 013-01-17-04

Date: 2003-2005 (date of creation)

Scope and content:

Unterlagen zur Filmmusik, Ton, Trickarbeiten und zur Premiere vom 13. November 2005, Fotos, Plakat- und Druckvorlagen, administrative Unterlagen

Physical description: 4 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-01-17-05 - Auswertung

Title: Auswertung

ID: CSZ 013-01-17-05

Date: 2004-2006 (date of creation)

Scope and content:

Flyer, Postkarten, Presseheft, Fotos, Unterlagen zur Premiere, Pressespiegel, Zeitungsartikel, Katalog Festival des Films du Monde, Montréal 2006, CD mit Radiosendung Doppelpunkt DRS1 "Hirnreiz oder Jenseits?-Nahtoderlebnisse und wie sie erklärt werden" vom 03.11.2005 unter Mitwirkung von Hans-Ulrich Schlumpf

Physical description: 2 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Subseries: CSZ 013-01-18 - Der schöne Augenblick, Regie: Friedrich Kappeler, Pio Corradi (1986)

Title: Der schöne Augenblick, Regie: Friedrich Kappeler, Pio Corradi (1986)

ID: CSZ 013-01-18

Date: 1984-1992 (date of creation)

Scope and content:

Arbeitstitel: Der Photograph, Porträt der Fotografen Michael Aschwanden, Ernst Hiltbrunner, Jean Amrein.

Film im Rahmen der Reihe "Technisiertes Handwerk im Sog der Automation" der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde in Basel, die Hans-Ulrich Schlumpf leitete (1980-2015) und deren Filme er mitproduzierte. Administrative Unterlagen zur gesamten Reihe und Akten zum Film (Administration, Korrespondenzen, Fotos, Pressematerial, Titelliste, Zeitungsartikel).

Physical description: 9 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

Subseries: CSZ 013-01-19 - Nicht realisierte Filme

Title: Nicht realisierte Filme

ID: CSZ 013-01-19

Date: 1974-2007 (date of creation)

Scope and content:

Unterlagen zu nicht realisierten Filmprojekten (Notizen, Korrespondenzen, Exposés): Fehlentwicklungen (für HELVETAS, 1978), Film über C.G.Jung (1986), Dr. Nise da Silveira (undatiert), Broschüren, Zeitungsartikel und Zeitschriften zu den Themen: SM, Sex und Prostitution, Graffiti, Jagd, Täufer, Mikrobiologie, Fressen und Gefressenwerden unter Mikroben.

Physical description: 3 Jurismappen

Physical location: Dépôt

Subseries: CSZ 013-01-20 - Diverses

Title: Diverses

ID: CSZ 013-01-20

Date: 1977-2017 (date of creation)

Scope and content:

Fotografien des Archives von H.-U. Schlumpf vor der Übergabe des Bestandes an die Cinémathèque suisse (übergeben am 17.11.2017 anlässlich eines Tags der offenen Tür in der Dokumentationsstelle Zürich).

Unterlagen zu einer geplanten Lehrveranstaltung von H.-U. Schlumpf an der Universität Basel zu einem Beitrag der Sendung Kassensturz über Ciba-Geigy's Galecron-Pestizid in Mexiko vom 15.11.1982, 1 Audiokassette mit dem Kassensturz-Beitrag. Unterlagen zu "Fortbildungswochen für Filmequipes und Cutterinnen" von Radio und Fernsehen DRS, November/Dezember 1977, Zeitungsartikel zu Medien insbesondere zu SRG. Diverse Textmanuskripte zu Vorträgen und Artikeln, Korrespondenzen.

Aufbewahrung: Schachtel CSZ013/090: Grossformat

Physical description: 5 Jurismappen, 1 Umschlag

Physical location: Dépôt

Physical location: Dépôt

Series: CSZ 013-02 - Verbandsarbeit

Title: Verbandsarbeit

ID: CSZ 013-02

Date: 1970 - 1974 (date of creation)

Physical description: 18 Schachteln

Subseries: CSZ 013-02-01 - Verein für ein Schweizerisches Filmzentrum (VFZ)

Title: Verein für ein Schweizerisches Filmzentrum (VFZ)

ID: CSZ 013-02-01

Date: 1970-1979 (date of creation)

Scope and content:

Administrative Akten, nach Jahren geordnet, darin teilweise alphabetische Ablage. Aufbewahrung: Schachteln CSZ013/072-
CSZ013/075

Physical description: 14 Jurismappen

Subseries: CSZ 013-02-02 - Eidgenössische Filmkommission

Title: Eidgenössische Filmkommission

ID: CSZ 013-02-02

Date: 1976-1986 (date of creation)

Physical description: 21 Jurismappen

File: CSZ 013-02-02-01 - Administrative Akten

Title: Administrative Akten

ID: CSZ 013-02-02-01

Date: 1976-1981 (date of creation)

Scope and content:

Administrative Akten, nach Jahren geordnet, darin teilweise alphabetische Ablage, Sitzungen, Protokolle, Unterlagen der Jury für Filmprämien, Gruppe Filmkredit, Arbeitsgruppe II.
Aufbewahrung: Schachteln CSZ013/075-CSZ013/078

Physical description: 15 Jurismappen

File: CSZ 013-02-02-02 - Revision Filmgesetz

Title: Revision Filmgesetz

ID: CSZ 013-02-02-02

Date: 1978-1986 (date of creation)

Scope and content:

Administrative Akten, Sitzungen, diverse Entwürfe, Protokolle, Korrespondenz.
Aufbewahrung: Schachteln CSZ013/079-CSZ013/080

Physical description: 6 Jurismappen

Subseries: CSZ 013-02-03 - Verband Schweizerischer Filmgestalter (VSFG)

Title: Verband Schweizerischer Filmgestalter (VSFG)

ID: CSZ 013-02-03

Date: 1974-1985 (date of creation)

Scope and content:

Administrative Akten, nach Jahren geordnet, darin teilweise alphabetische oder chronologische Ablage, Korrespondenzen, Protokolle, Leitbild 1985, Grundsatzpapiere verschiedener Verbände und Institutionen, Urheberrecht Aurepro, Zeitungsartikel zu Zürcher Filmpreis 1973.
Aufbewahrung: Schachteln CSZ013/081-CSZ013/083

Physical description: 14 Jurismappen

Subseries: CSZ 013-02-04 - Pro Helvetia: Kommission Schweizer Filmwochen

Title: Pro Helvetia: Kommission Schweizer Filmwochen

ID: CSZ 013-02-04

Date: 1979/1980 (date of creation)

Scope and content:

Korrespondenz, Protokolle

Physical description: 1 Jurismappe

Physical location: Dépôt

Subseries: CSZ 013-02-05 - Bericht Beiträge für eine Kulturpolitik in der Schweiz (1975) (Clottu-Bericht)

Title: Bericht Beiträge für eine Kulturpolitik in der Schweiz (1975) (Clottu-Bericht)

ID: CSZ 013-02-05

Date: 1970 - 1974 (date of creation)

Physical description: 21 Jurismappen

File: CSZ 013-02-05-01 - Fragebogen Filmschaffende

Title: Fragebogen Filmschaffende

ID: CSZ 013-02-05-01

Date: 1970-1971 (date of creation)

Physical description: 3 Jurismappen

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-02-05-02 - Umfrage Kantone und Städte

Title: Umfrage Kantone und Städte

ID: CSZ 013-02-05-02

Date: 1970-1972 (date of creation)

Scope and content:

Aufbewahrung: Schachteln CSZ013/084-CSZ013/085

Physical description: 2 Jurismappen

File: CSZ 013-02-05-03 - Bericht: Die wirtschaftliche Lage im schweizerischen Lichtspieltheater-Gewerbe

Title: Bericht: Die wirtschaftliche Lage im schweizerischen Lichtspieltheater-Gewerbe

ID: CSZ 013-02-05-03

Date: 1970-1972 (date of creation)

Physical description: 1 Jurismappe

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-02-05-04 - Untersuchung unserer Mitglieder über kantonale und kommunale Aufwendungen für Filmschaffende und Infrastruktur

Title: Untersuchung unserer Mitglieder über kantonale und kommunale Aufwendungen für Filmschaffende und Infrastruktur

ID: CSZ 013-02-05-04

Date: 1970-1972 (date of creation)

Physical description: 1 Jurismappe

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-02-05-CSZ 013-02-05-05 - Administration und Korrespondenz alphabetische Ablage A-Z

Title: Administration und Korrespondenz alphabetische Ablage A-Z

ID: CSZ 013-02-05-CSZ 013-02-05-05

Date: 1970-1974 (date of creation)

Scope and content:

Aufbewahrung: Schachteln CSZ013/085-CSZ013/086

Physical description: 2 Jurismappen

File: CSZ 013-02-05-06 - Organisationen

Title: Organisationen

ID: CSZ 013-02-05-06

Date: 1971-1972 (date of creation)

Scope and content:

Alphabetische Ablage A-Z. Aufbewahrung: Schachteln CSZ013/086-CSZ013/087

Physical description: 3 Jurismappen

File: CSZ 013-02-05-07 - Schlussrapport

Title: Schlussrapport

ID: CSZ 013-02-05-07

Date: 1972 (date of creation)

Scope and content:

Kapitel I FILM: Referent Dr. Martin Schlappner, Kapitel II: Der Vertrieb des Films Referent Dr. Martin Schlappner, Berichte undatiert

Physical description: 1 Jurismappe

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-02-05-08 - Schlussrapport Theater Romandie

Title: Schlussrapport Theater Romandie

ID: CSZ 013-02-05-08

Date: 1972 (date of creation)

Scope and content:

La Situation du Theatre en Suisse Rommande, Rapport du Groupe de Travail 3 (Le Theatre au Tessin), Berichte undatiert

Physical description: 1 Jurismappe

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-02-05-09 - Enquete Museen der Deutschen Schweiz und Galerien der Deutschen Schweiz

Title: Enquete Museen der Deutschen Schweiz und Galerien der Deutschen Schweiz

ID: CSZ 013-02-05-09

Date: 1972 (date of creation)

Scope and content:

Die Museen der Deutschen Schweiz, Karl Bühlmann 12. Juli 1972, Die Galerien der Deutschen Schweiz, Karl Bühlmann, 1. September 1972

Physical description: 1 Jurismappe

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-02-05-10 - Enquete Bildende Kunst

Title: Enquete Bildende Kunst

ID: CSZ 013-02-05-10

Date: 1972 (date of creation)

Scope and content:

Situation der Künstler in der Deutschweiz, Theo Kneubühler, 3.Juli 1972, Arts Plastique: Suisse Italienne. Rapport final, Walter Schönenberger 31. Mai 1972

Physical description: 1 Jurismappe

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-02-05-11 - Enquete Literatur

Title: Enquete Literatur

ID: CSZ 013-02-05-11

Date: 1972 (date of creation)

Scope and content:

Enquete Romanische Literatur, Leta Semadeni, 21. Mai 1972, Enquete: Litterature dans la Suisse Italienne, Prof. Dott. Fernando Zappa, Juli 1972, Literatur der Deutschsprachigen Schweiz, Erich Holliger, Berichte undatiert

Physical description: 1 Jurismappe

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-02-05-12 - Bericht Musik

Title: Bericht Musik

ID: CSZ 013-02-05-12

Date: 1972 (date of creation)

Scope and content:

Bericht Musik, Dr. Max Favre, undatiert, Jazz und Populärmusik, Die Situation der Jazz-, Pop-, Unterhaltungs- und volkstümlichen Musik in der Schweiz, J. Solothurnmann, undatiert, Musikunterricht an schweizerischen Maturitätsschulen

Physical description: 1 Jurismappe

Physical location: Dépôt

File: CSZ 013-02-05-13 - Abschlussbericht Schlumpf

Title: Abschlussbericht Schlumpf

ID: CSZ 013-02-05-13

Date: 1972 (date of creation)

Physical description: 2 Jurismappen

File: CSZ 013-02-05-14 - Stellungnahme zum Bericht Schlumpf

Title: Stellungnahme zum Bericht Schlumpf

ID: CSZ 013-02-05-14

Date: 1973 (date of creation)

Scope and content:

Stellungnahme zum Bericht von Schlumpf, Korrespondenz

Physical description: 1 Jurismappe

Physical location: Dépôt

Subseries: CSZ 013-02-06 - Film-Klub Zürich (FKZ)

Title: Film-Klub Zürich (FKZ)

ID: CSZ 013-02-06

Date: 1942-1952 (date of creation)

Scope and content:

Korrespondenzen

Physical description: 1 Umschlag

Physical location: Dépôt

Subseries: CSZ 013-02-07 - Diverses

Title: Diverses

ID: CSZ 013-02-07

Date: 1980-1985 (date of creation)

Scope and content:

Akten zu Filmförderung Ausland, Medienrecht, Radio- und Fernsehgesetz, Rahmenabkommen
Satellitenrundfunk, Urheberrecht

Video Medienauswertung zur SRG, Schweizer Mediengesetzgebung, Artikel in Kultur-Forum von
Schlumpf "In eigener Angelegenheit"

Physical description: 2 Jurismappen

Physical location: Dépôt
