

Cinémathèque suisse

Finding Aid - Fonds Georges Visdei (CSL 032)

Generated by Access to Memory (AtoM) 2.3.1 Printed: November 14, 2018

Language of description: French

Cinémathèque suisse
Centre de recherche et d'archivage de la Cinémathèque suisse
Case Postale
Chemin de la Vaux 1
Penthaz
Vaud
Suisse
1303
Telephone: +41 58 800 02 00
<http://www.cinematheque.ch>
<https://sv-atom-pz/index.php/fonds-georges-visdei>

Fonds Georges Visdei

Table of contents

Summary information	3
Administrative history / Biographical sketch	3
Scope and content	4
Notes	4
Access points	5

Summary information

Repository:	Cinémathèque suisse
Title:	Fonds Georges Visdei
ID:	CSL 032
Date:	1985-1996 (date of creation)
Language:	allemand
Language:	anglais
Language:	espagnol
Language:	français
Physical description:	53 boîtes d'archives et enveloppes
Note [sourcesDescription]:	Illustration (objet numérique): programme du 1er Festival International du Film sur l'Energie, Lausanne, 1986, cote CH CS CSL 038, boîte 5 ©Tous droits réservés / Collection Cinémathèque suisse

Administrative history / Biographical sketch

Note

Georges Visdei, architecte SIA, est le créateur notamment du Festival international du film d'architecture et d'urbanisme de Lausanne et du Festival international de Lausanne du film sur l'énergie. D'origine roumaine, ce Lausannois d'adoption a doté sa ville de deux manifestations qui se sont développées en quelques années pour acquérir une place enviable sur la scène internationale. Juste avant son décès survenu le 13 juillet 1992, il venait de mettre sur les rails une nouvelle manifestation, le Festival international du film sur l'art, dont il n'aura donc pas vécu la première édition.

D'après Jean-Pierre Weibel, in Ingénieurs et architectes suisses, Band (Jahr): 118 (1992), Heft 24

Custodial history

Dépôt d'Anca Visdei, fille de Georges Visdei et directrice des festivals FIFAL/FIFART, et de Mariela de La Torre Agostinho, secrétaire générale, le 10 décembre 2002

Scope and content

Le fonds contient des documents sur la préparation des festivals et la sélection des films plus que sur l'administration: on ne trouve guère d'informations sur la recherche de financement, la circulation des copies, la location de salles, etc. La Cinémathèque suisse est le lieu de projection et contribue à la recherche de copies. Les décisions de la commission de sélection sont peu documentées. Il peut arriver que le dossier d'un même film soit réparti dans deux sections du FIFAL (Compétition et Information) ou trois du FIFART (Compétition, Information et « A la carte »). Les listes des films sélectionnés dans les différents festivals ou éliminés ne comportent pas toujours le nom des réalisateurs. L'organisateur a généralement traduit les titres en français. Les documents sont classés en quatre séries qui correspondent au classement d'origine:

- Festival International du Film sur l'Energie Lausanne (FIFEL): éditions en 1986, 1988 et 1990 puis, après le décès de Georges Visdei, en 1992, 1994, 1996 puis les années impaires
- Festival International du Film d'Architecture et d'urbanisme de Lausanne (FIFAL): éditions en 1987, 1989 et 1991
- Festival International du Film sur l'Art Lausanne (FIFART): une édition en 1992
- Documentation concernant les pôles d'intérêt de Georges Visdei - architecture, art, environnement, techniques

Fonds à traiter. Importance matérielle, contenu et dates extrêmes approximatifs en attente d'inventaire.

Notes

Title notes

Location of originals

Cinémathèque suisse, Centre de recherche et d'archivage, Penthaz

Restrictions on access

Selon le règlement d'utilisation du Département Non-Film

Related material

Cinémathèque suisse: fonds mixte
Département Film: matériel film et vidéo

Other notes

- **Publication status:** Publié

Access points

- Visdei, Georges

Collection holdings
