

# Cinémathèque suisse

## Finding Aid - Fonds Douglas Sirk (CSL 111)

---

Generated by Access to Memory (AtoM) 2.3.1 Printed: November 14, 2018

Language of description: French

Cinémathèque suisse  
Centre de recherche et d'archivage de la Cinémathèque suisse  
Case Postale  
Chemin de la Vaux 1  
Penthaz  
Vaud  
Suisse  
1303  
Telephone: +41 58 800 02 00  
<http://www.cinematheque.ch>  
<https://sv-atom-pz/index.php/fonds-douglas-sirk>

# Fonds Douglas Sirk

---

## Table of contents

---

Summary information .....	3
Administrative history / Biographical sketch .....	3
Scope and content .....	4
Notes .....	4
Physical condition .....	4
Access points .....	5

## Summary information

---

<b>Repository:</b>	Cinémathèque suisse
<b>Title:</b>	Fonds Douglas Sirk
<b>ID:</b>	CSL 111
<b>Date:</b>	1920-1990 (date of creation)
<b>Language:</b>	allemand
<b>Language:</b>	anglais
<b>Language:</b>	français
<b>Physical description:</b>	119 boîtes d'archives et objets
<b>Note [sourcesDescription]:</b>	Illustration (objet numérique): Invitation à l'Assemblée générale du Deutscher Bühnenverein, Berlin, 27 mai 1930. Cote: CH CS CSL 111, boîte13. ©Tous droits réservés / Collection Cinémathèque suisse

## Administrative history / Biographical sketch

---

### Note

Douglas Sirk, de son vrai nom Hans Detlef Sierck, est né le 26 avril 1897 à Hambourg. Son père, d'origine danoise, était enseignant et journaliste. Engagé volontaire lors de la Première Guerre mondiale, le jeune homme fait ensuite des études de droit, histoire de l'art, littérature et théâtre à Munich, Iena et Hambourg. Il s'adonne en amateur à la peinture et fréquente les salles de cinéma. Il commence sa carrière de metteur en scène au Deutsches Schauspielhaus de Hambourg en 1920 puis travaille à Chemnitz et à Brême. En 1929, il accepte un poste de directeur à Leipzig et monte également des spectacles à Berlin. Mais, en 1933, le Staatstheater Berlin renonce à l'engager à cause de l'origine juive de sa deuxième épouse, la comédienne Hilde Jary.

Le Parti nazi suggère à Sierck de se séparer de sa femme, ce qu'il refuse; Hilde ne trouve aucun engagement dans les années suivantes et le couple est en but à des tracasseries de plus en plus graves. Néanmoins, ils se rendent ensemble à Heidelberg où Sierck doit monter une pièce de Heinrich von Kleist. Hilde échappe de justesse à une arrestation. Le fait que sa première épouse – et mère de son unique Klaus Detlef - appartienne au parti nazi rend la situation encore plus dramatique. En 1934, Sierck abandonne finalement Leipzig au profit de Berlin, où il entame une carrière dans le cinéma à la UFA.

Le répit est de courte durée mais deux succès améliorent ses finances, *Das Mädchen von Moorhof* et *Stützen der Gesellschaft*. Sierck tournera encore *Schlussakkord*, *Das Hofkonzert* et *Zu Neuen Ufern* avant de profiter des scènes de *La Habanera* dont le tournage est prévu à l'étranger pour récupérer son passeport et quitter le pays à la fin de 1937.

Il se rend à Vienne, Rome, Paris, Montreux où il supervise le tournage d'une production franco-suisse, Accord final (sans que son nom apparaisse au générique) puis séjourne aux Pays-Bas ; déchu de leur nationalité allemande, Sierck et sa femme émigrent aux Etats-Unis en 1939, invités par la Warner Bros. Devenu Douglas Sirk, il travaille comme scénariste et réalisateur principalement pour United Artists, Columbia puis Universal, avec lesquelles il réalise une trentaine films jusqu'en 1959, parmi lesquels Magnificent Obsession, Written on the Wind, A Time to Love and a Time to Die, et sa dernière œuvre, Imitation of Life.

Dans les années 1960, Sirk retravaille en Allemagne à quelques mises en scène de théâtre et donne des cours à la Hochschule für Fernsehen und Film de Munich.

Il décède le 14 janvier 1987 à Lugano en Suisse.

[Sources : d'après D. Sirk, Lebenslauf in Form einer Versicherung an Eider Statt, tapuscrit, 4 p., [1956?], in Fonds Douglas Sirk. J. Halliday, Sirk on Sirk, Secker & Warburg, London, 1971. J Halliday, Conversations avec Douglas Sirk, Cahiers du Cinéma, Paris, 1997. H. Dumont, Histoire du cinéma suisse. Films de fiction 1896-1965, Cinémathèque suisse, 1987]

---

## Scope and content

---

Manuscrits, scénarios, correspondance, agendas, programmes de théâtre, photos de famille, albums de photos de tournage, photos de théâtre et de famille, coupures de presse, diplômes et prix, oeuvres encadrées. Une partie des documents et des photos concerne l'épouse de Douglas Sirk, Hilde Jary, née Kröner.

Fonds à traiter. Importance matérielle, contenu et dates extrêmes approximatifs en attente d'inventaire.

---

## Notes

---

### Title notes

### Physical condition

Papiers, photos et objets très fragiles

### Immediate source of acquisition

Déposé par la Fondation Douglas Sirk, Zurich. représentée par This (Matthias) Brunner et Bernard Uhlmann, le 13 décembre 2012. Deuxième versement le 23 octobre 2014.

### Location of originals

Cinémathèque suisse, Centre de recherche et d'archivage, Penthaz

### Restrictions on access

Selon le règlement d'utilisation du Département Non-Film

Le fonds n'étant pas inventorié ni entièrement conditionné, son accès est strictement limité

### **Finding aids**

- Liste établie par This Brunner lors de la prise en charge par la Cinémathèque suisse en 2012, complétée par C. Neeser en 2014
- Liste sommaire (sondages effectués par M. Porret et C. Neeser en 2014)

### **Other notes**

- **Publication status:** Publié
- 

### **Access points**

---

- Sierck, Hans Detlef
- 

### **Collection holdings**

---