

# Cinémathèque suisse

## Finding Aid - Fonds Daniel Schmid (CSL 007)

---

Generated by Access to Memory (AtoM) 2.3.1 Printed: November 14, 2018

Language of description: French

Cinémathèque suisse  
Centre de recherche et d'archivage de la Cinémathèque suisse  
Case Postale  
Chemin de la Vaux 1  
Penthaz  
Vaud  
Suisse  
1303  
Telephone: +41 58 800 02 00  
<http://www.cinematheque.ch>  
<https://sv-atom-pz/index.php/fonds-daniel-schmid>

# Fonds Daniel Schmid

---

## Table of contents

---

Summary information .....	3
Administrative history / Biographical sketch .....	3
Scope and content .....	4
Notes .....	4
Access points .....	5

## Summary information

---

<b>Repository:</b>	Cinémathèque suisse
<b>Title:</b>	Fonds Daniel Schmid
<b>ID:</b>	CSL 007
<b>Date:</b>	1969-2006 (date of creation)
<b>Language:</b>	allemand
<b>Language:</b>	français
<b>Physical description:</b>	95 boîtes d'archives et 53 chemises à plat
<b>Note [sourcesDescription]:</b>	Illustration (objet numérique): scénario annoté du film Die Schatten der Engel (1976), Daniel Schmid et Rainer Werner Fassbinder (cote CSL 007 44/2 A4.1). ©Tous droits réservés / Collection Cinémathèque suisse

## Administrative history / Biographical sketch

---

### Note

Daniel Schmid est né à Flims en 1941. Il est le fils d'Arthur Schmidt, hôtelier et musicien, et de Carla Rivetti, hôtelière. Il a fait des études d'histoire et de journalisme à l'université libre de Berlin (1962-1968) et à l'académie allemande du cinéma et de la télévision à Berlin (1966-1969). Après une première œuvre de télévision, *Thut Alles im Finstern [...]* (1970), D. Schmid perçoit sur le plan international avec des films comme *Heute Nacht oder nie* (1972), *La Paloma* (1974), *Hécate* (1982), *Il Bacio di Tosca* (1984), *Jenatsch* (1987) et *Berezina ou les derniers jours de la Suisse* (1999). Marqué par une éducation enracinée dans les valeurs du XIX<sup>e</sup> s., et, à l'instar de son ami Rainer Werner Fassbinder, par le cinéma expressionniste allemand et les mélodrames lyriques de Douglas Sirk, Schmid incarne la vision d'une Suisse magique, mais son esthétisme raffiné n'exclut pas la critique sociale et la satire provocatrice. Son œuvre, profondément originale, en fait le cinéaste le plus cosmopolite et l'un des plus marquants du cinéma suisse. Il a reçu le Léopard d'honneur du Festival international du film de Locarno en 1999. D'après C. Dimitriu, "Daniel Schmid", in *Dictionnaire historique de la Suisse (DHS)*, version du 22.08.2011, url: <http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F9235.php>

### Custodial history

Le fonds a été légué à la Cinémathèque suisse par Daniel Schmid. Les documents étaient restés dans sa maison à Flims et ont été partiellement exploités par deux cinéastes pour réaliser le film *Le Chat qui pense* (2010) avant leur entrée à la Cinémathèque. De ce fait, le classement d'origine n'a pas pu être entièrement respecté.

La volonté de la famille Schmidt et du compagnon de Daniel Schmid, Thomas Germann, est que toutes les archives du cinéaste et metteur en scène restent groupées, photos comprises, et que les éléments relatifs aux opéras et à la musique ne soient pas séparés des documents relatifs aux films.

Le 12 avril 2007, des documents entrés précédemment à la Cinémathèque suisse ont été transférés du secteur Iconographie au secteur Archives.

---

## Scope and content

---

L'inventaire est articulé en deux domaines principaux.

Les séries 1 à 9 concernent la vie privée et les diverses activités de Daniel Schmid. On y trouve des papiers privés, de la correspondance, des textes écrits par le cinéaste (publiés ou inédits, dont de nombreux projets de films non aboutis), des coupures de presse, de la documentation sur des festivals de cinéma suisses et étrangers, des programmes et catalogues, des dossiers de mise en scène d'opéra, des partitions, des récompenses et diplômes, des livres, des périodiques, des photos et des supports audiovisuels.

La série 10 comprend les documents relatifs aux films: administration, scénarios, repérages, dossiers de production, documents de tournage, dossiers de promotion, matériel publicitaire, dossiers de presse, photos et supports audiovisuels.

---

## Notes

---

### Title notes

### Immediate source of acquisition

Legs de Daniel Schmid.

12 décembre 2006: 1er versement.

25 et 26 juin 2007: 2ème versement.

### Location of originals

Cinémathèque suisse, Centre de recherche et d'archivage, Penthaz

### Restrictions on access

Selon le règlement d'utilisation du Département Non-Film

### Finding aids

Inventaire papier (2008, révision 2014)

**Related material**

Cinémathèque suisse: fonds mixte.

Département film: matériel film

Secteur Bibliothèque: livres, périodiques, coupures de presse

Secteur iconographie: affiches et photographies (partiellement numérisées)

**Other notes**

- **Publication status:** Publié
- 

**Access points**

---

- Schmid, Daniel
- 

**Collection holdings**

---