

# Cinémathèque suisse

## Finding Aid - Papiers Arthur-Adrien Porchet (CSL 118)

---

Generated by Access to Memory (AtoM) 2.3.1 Printed: October 09, 2019

Language of description: French

Cinémathèque suisse  
Centre de recherche et d'archivage de la Cinémathèque suisse  
Case Postale  
Chemin de la Vaux 1  
Penthaz  
Vaud  
Suisse  
1303  
Telephone: +41 58 800 02 00  
<http://www.cinematheque.ch>  
<https://sv-atom-pz/index.php/fonds-arthur-adrien-porchet>

# Papiers Arthur-Adrien Porchet

## Table of contents

---

Summary information .....	5
Administrative history / Biographical sketch .....	5
Scope and content .....	6
Arrangement .....	7
Notes .....	6
Physical condition .....	6
Access points .....	7
Collection holdings .....	7
CSL 118-01, Films d'Arthur-Adrien Porchet (1941 - 1956) .....	7
CSL 118-01-01, L'oasis dans la tourmente (1942) (1941 - 1956) .....	8
CSL 118-01-02, La Croix-Rouge internationale (1942) (sans date) .....	8
CSL 118-01-03, Regardons vivre les aveugles (1946) (1945 - 1947) .....	9
CSL 118-02, Projets de films documentaires ou publicitaires (1939 - 1946) .....	9
CSL 118-02-01, La banque au service de tous (sans date) .....	10
CSL 118-02-02, La campagne a besoin de bras (1943 - ) .....	10
CSL 118-02-03, Les châteaux suisses (Subilia, Edouard) (1946 - ) .....	10
CSL 118-02-04, Dessins animés (sans date) .....	11
CSL 118-02-05, Incabloc (sans date) .....	11
CSL 118-02-06, Institut de police scientifique (Lausanne) (1944 - ) .....	11
CSL 118-02-07, Lait Guigoz (sans date) .....	12
CSL 118-02-08, Machine à tricoter (sans date) .....	12
CSL 118-02-09, La mine de Châtillens (1946 - ) .....	12
CSL 118-02-10, Schaublin (sans date) .....	13
CSL 118-02-11, Schenk SA Rolle (sans date) .....	13
CSL 118-02-12, Tradition horlogère (1939 - 1944) .....	13
CSL 118-02-13, Le verre (Romieux, Benjamin) (1945 - ) .....	14
CSL 118-02-14, Instructions pour tournage ou laboratoire (sans date) .....	14
CSL 118-03, Projets de films de fiction (1942 - 1947) .....	15
CSL 118-03-01, Conforto, Ruggero. Divers projets (sans date) .....	15
CSL 118-03-02, Cortez, Claude. La comtesse rose (sans date) .....	15
CSL 118-03-03, Hayward, Maurice. Mirobolis (sans date) .....	16
CSL 118-03-04, Inglin, Meinrad. Jeunesse d'un peuple (1947 - ) .....	16
CSL 118-03-05, Jaworski, Helan. Le mystère des âges (sans date) .....	16
CSL 118-03-06, Lambert, Paul. Maria du soleil (sans date) .....	17

## Papiers Arthur-Adrien Porchet

CSL 118-03-07, Lapaire, Léo. Félix le pêcheur (sans date) .....	17
CSL 118-03-08, Lapaire, Léo. Le retour à la terre (sans date) .....	17
CSL 118-03-09, Nicole, Charles-André. Ceux de la Trappe (1945 - 1947) .....	18
CSL 118-03-10, Pellet, Max. La Batelière de Postunen (1942 - ) .....	18
CSL 118-03-11, Perrin, Julien. L'Evadé (sans date) .....	19
CSL 118-03-12, Thomi, William. La chaloupe dorée (sans date) .....	19
CSL 118-03-13, Thomi, William. Pas sérieux s'abstenir (1942 - ) .....	19
CSL 118-03-14, Traz, Robert de. L'ombre et le soleil (1943 - ) .....	20
CSL 118-03-15, Varé, Jean. Les aventures de Frisottin (sans date) .....	20
CSL 118-03-16, Verdier, Michel. Le Contrebandier (sans date) .....	20
CSL 118-03-17, Chez le coiffeur (sans date) .....	21
CSL 118-03-18, La Crétaz Lison (1947 - ) .....	21
CSL 118-03-19, L'Ecole des cul-terreux (sans date) .....	21
CSL 118-03-20, Le Major Davel (sans date) .....	22
CSL 118-03-21, La revue filmée (sans date) .....	22
CSL 118-03-22, Vacances touristiques (sans date) .....	22
CSL 118-03-23, Valais : Film valaisan (sans date) .....	23
CSL 118-03-24, Valais : Grand film du Valais (sans date) .....	23
CSL 118-03-25, Sans titre. Chalet Duruz (sans date) .....	23
CSL 118-03-26, Sans titre. Mlle Alyse (sans date) .....	24
CSL 118-04, Alliance cinématographique internationale SA (Lausanne) et Henri Perrin (1932 - 1948) .....	24
CSL 118-05, Salle de cinéma 16 mm à Lausanne (1948 - 1949) .....	25
CSL 118-06, La cinématographie en couleur (1935 - 1949) .....	25
CSL 118-06-01, Chimicolor – Albert Thieuzard (1946 - 1949) .....	26
CSL 118-06-02, La cinématographie en couleurs: cahiers (1935 - 1938) .....	26
CSL 118-06-03, Institut Photographique de Belgique - Fohrenbach, P. (1948 - ) .....	27
CSL 118-07, Contrats, divers et objets (1939 - 1948) .....	27
CSL 118-07-01, Contrats, correspondance et divers (1939 - 1948) .....	27
CSL 118-07-02, "Les débuts héroïques" texte (sans date) .....	28
CSL 118-07-03, Curriculum vitae et plaquette Film AAP SA (sans date) .....	28
CSL 118-07-04, Objets (sans date) .....	29
CSL 118-08, Papiers d'Adrien Porchet (1936 - 1951) .....	29
CSL 118-08-01, Période catalane (1936 - 1937) .....	29
CSL 118-08-02, Naturacolor – Reymond, Fernand (1950 - 1951) .....	30
CSL 118-09, Mobilisation 1939 (sans date) .....	30
CSL 118-10, Projets de studios de cinéma en Suisse (1931-1945) .....	30
CSL 118-10-01, Projets de studios de cinéma en Suisse 1 (1931-1942) .....	31

## **Papiers Arthur-Adrien Porchet**

CSL 118-10-02, Projets de studios de cinéma en Suisse 2 (1937-1945) .....	31
CSL 118-11, Projets de studios de cinéma à Montreux (1935-1942) .....	32
CSL 118-11-01, Projets de studios de Cinéma à Montreux 1 (1935-1941) .....	32
CSL 118-11-02, Projets de studios de Cinéma à Montreux 2 (1940-1942) .....	33
CSL 118-11-03, Projets de studios de Cinéma à Montreux 3 (1940-1941) .....	33
CSL 118-11-04, Couvercle du carton d'origine des séries 09 à 11 (sans date) .....	34

## Summary information

---

<b>Repository:</b>	Cinémathèque suisse
<b>Title:</b>	Papiers Arthur-Adrien Porchet
<b>ID:</b>	CSL 118
<b>Date:</b>	1931-1956 (date of creation)
<b>Language:</b>	allemand
<b>Language:</b>	français
<b>Language:</b>	italien
<b>Physical description:</b>	5 boîtes d'archives
<b>Note [sourcesDescription]:</b>	Illustration (objet numérique): AA Porchet (en blanc) sur le tournage de L'Oasis dans la tourmente (1942). ©Tous droits réservés: Collection Cinémathèque suisse

## Administrative history / Biographical sketch

---

### Note

Arthur-Adrien Porchet est né le 11 mai 1879 à Neuchâtel, fils de de Jules Henri et d'Elisabeth Lüthi. En 1906, il épouse la citoyenne américaine Amélia May Sheffield. A.-A. Porchet suit une école de commerce et une formation de photographe à Genève et de cinégraphiste à Lyon chez les frères Lumière. Il devient caméraman et technicien de laboratoire pour des sociétés de production américaines dès 1912 (jusqu'en 1919, principalement en Floride), directeur technique en 1914 de la maison de production Gaumont à Flushing (New York). Il est également représentant et documentariste de sociétés américaines en Suisse, responsable technique du premier Ciné-Journal suisse à l'Office cinématographique de Lausanne (1923-1927). A.-A. Porchet fonde en outre le studio et laboratoire cinématographique AAP à Genève (1928). Avec ses fils Adrien (1907-2008) et Robert (né en 1908), il participe à Barcelone au développement du premier studio de son en Espagne (1932). Cadreur, producteur et réalisateur chez Orpheo Film jusqu'en 1938, A.-A. Porchet travaille ensuite pour des sociétés de production suisses jusqu'en 1946. Il décède le 1er février 1956 à Lausanne. [D'après M. Gauthier, « Porchet, Arthur-Adrien » in Dictionnaire historique de la suisse, url : <http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F9218.php>, version du 30 mars 2012]

### Custodial history

Séries 01-08. Les papiers avaient été en partie triés et identifiés par une main âgée, qui a apposé quelques étiquettes et notes sur les documents ou sur des contenants. Il s'agit vraisemblablement d'Adrien Porchet (1907-2008), comme en témoigne une enveloppe de récupération qui porte son adresse en 1985, couverte

de la même écriture. Cette enveloppe est conservée dans le dossier CSL 118-07-01, chemise 5. De plus, quelques documents concernent Adrien dans le fonds.

Séries 09-11. Au Centre de recherche et d'archivage de Penthaz, en août 2019, dans un carton de documents à traiter, fut trouvé un petit carton plat. Sur ce carton, des inscriptions signalent qu'il s'agit d'archives Arthur-Adrien Porchet – Don Adrien Porchet Genève, donné AC [André Chevailler, Cinémathèque suisse] le 12.04.07. Adrien Porchet (1907-2008) aurait ainsi, une année avant son décès, fait don d'archives de son père Arthur-Adrien (1879-1956). C'est cette même transmission via Adrien Porchet qui avait été déduite pour les séries 1 à 8, inventoriées en 2016.

Deux dossiers cartonnés et une enveloppe se trouvaient dans ce carton identifié en 2019. Le premier dossier provient assurément de la famille Porchet, ainsi qu'en témoignent tant les inscriptions sur le dossier que son contenu. En revanche, le second dossier et l'enveloppe, bien que traitant du même sujet – soit des projets de studio de cinéma en Suisse romande dans les années 1930-1945 - proviennent, d'après leur contenu, d'Albert Masnata, directeur de l'Office suisse d'expansion commerciale (OSEC) et président de la Chambre suisse du Cinéma. A une date indéterminée, les trois contenants furent rassemblés dans ce carton Porchet. Afin d'en conserver la cohérence, le tout est joint aux Papiers Arthur-Adrien Porchet en septembre 2019 et signalé dans l'inventaire du Fonds Chambre suisse du cinéma - Albert Masnata, cote CSL 010.

---

## Scope and content

---

Ces papiers concernent l'activité de Arthur-Adrien Porchet liée directement au cinéma, particulièrement durant les années 1932-1949.

Les trois premières séries documentent la réalisation ou production de films: trois films achevés et une quarantaine de projets méconnus de films documentaires ou publicitaires ainsi que de fiction. Les séries 4 à 6 concernent des projets de création de sociétés et d'une salle de cinéma et divers petits dossiers. La série 7 regroupe différents documents et la série 8 concerne son fils Adrien, également cinéaste.

La série 9 comporte un seul élément: un cahier de notes sur la Mobilisation (dite Mob) en 1939. Les séries 10 et 11 concernent des projets de studios de cinéma en Suisse romande, particulièrement à Montreux.

---

## Notes

---

### Title notes

### Physical condition

Eléments métalliques enlevés

### Immediate source of acquisition

Provenance inconnue, probablement via Adrien Porchet, fils d'Arthur-Adrien. Transfert interne du secteur Iconographie au secteur Archives papier (2013 ?). Le 29 février 2016, quelques documents d'archives qui se trouvaient dans les dossiers documentaires suisses (CH CS DD1) ont été intégrés

---

ici dans les dossiers CSL 118-01-01, 07-03 et 08-01. En août 2019, ajout du nouveau lot, cotes CSL 118-09, CSL 118-10 et CSL 118-11 (voir Histoire archivistique).

## Arrangement

Par série

## Location of originals

Cinémathèque suisse, Centre de recherche et d'archivage, Penthaz

## Restrictions on access

Selon le règlement d'utilisation du Département Non-Film

## Related material

Cinémathèque suisse :

Archives papier: voir Descriptions reliées

Bibliothèque: L'Oasis dans la tourmente: Revue de presse [Volume I-IV, coupures de presse collées et reliées avec inscriptions manuscrites]. Cote: F810 POR / G11374

Iconographie: photographies, affiches

Matériel film: films d'A-A. Porchet

## Other notes

- **Publication status:** Publié
- **Level of detail:** Complet

---

## Access points

---

- Porchet, Arthur-Adrien
- Porchet, Adrien (subject)

---

## Collection holdings

---

### Series: CSL 118-01 - Films d'Arthur-Adrien Porchet

Title: Films d'Arthur-Adrien Porchet

ID: CSL 118-01

Date: 1941 - 1956 (date of creation)

Scope and content:

3 films réalisés par Arthur-Adrien Porchet, classés par ordre chronologique

Physical description: 3 chemises à rabats, 2 enveloppes et 1 enveloppe à plat

Physical location: 1011162

---

**File: CSL 118-01-01 - L'oasis dans la tourmente (1942)**

Title: L'oasis dans la tourmente (1942)

ID: CSL 118-01-01

Date: 1941 - 1956 (date of creation)

Scope and content:

Fiction. Titre allemand : Oase im Sturm.

- Chemises 1-4 : plan de travail (tournage) du 7 au 30 octobre [1941], résumé du scénario, coupures de presse (surtout 1941-1942, avec un article relatif au décès de AA Porchet), "Feuilles de Travail. Oasis dans la tourmente".

- Chemise 5: Partition de "Chante Margoton !" de Pierre Dudan (1942) avec 6 f. manuscrits d'annotations. Provient du dossier documentaire CH CS DD1 Porchet, Arthur Adrien – Un oasis dans la tourmente.

- Enveloppe à plat : plans de décors, contenant d'origine.

Physical description: 1 chemise à rabats et 1 enveloppe T60

Physical location: 1011162

Physical location: 1016886

---

**File: CSL 118-01-02 - La Croix-Rouge internationale (1942)**

Title: La Croix-Rouge internationale (1942)

ID: CSL 118-01-02

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

Documentaire. Titre allemand : Das Internationale Komitee vom Roten Kreuz in Genf.

- Chemise 1 : "Projet de film sur la Croix-Rouge internationale" scénario. "Le Comité international de la Croix-Rouge à Genève (Suisse) montre sa fondation, son activité et son travail pendant la guerre [...]", 25 p., sans date. Les p. 1-9 mettent en scène les cinq fondateurs : Henri Dunant, Gustave Moynier, Louis Appia, Théodore Maunoir et le Général Dufour.

- Chemise 2 : plans, dès le n. 50 avec renvoi aux pages du scénario (entre p. 10 et 25). Sans doute incomplet, 17 p., annoté.

Physical description: 1 enveloppe



Physical location: 1011162

Related material:

Voir les films réalisés par AA Porchet, Le Comité international de la Croix-Rouge à Genève (1942). <https://avarchives.icrc.org/Film/5466> Le Comité international de la Croix-Rouge à Genève (1942), durée 0 :36 :20 min. Référence : V-F-CR-H-00015. Voir aussi Le drapeau de l'humanité (1942 – The Flag of Mercy) réalisé par Kurt Früh, <https://avarchives.icrc.org/Film/13799>, durée 00:25:09. Référence : V-F-CR-H-00032 [consulté le 21.03.2016]

---

**File: CSL 118-01-03 - Regardons vivre les aveugles (1946)**

Title: Regardons vivre les aveugles (1946)

ID: CSL 118-01-03

Date: 1945 - 1947 (date of creation)

Scope and content:

Documentaire. Titres de travail : Le bonheur retrouvé, La lumière dans les ténèbres. Titre allemand : Blick in die Welt der Blinden.

- Chemise à rabats 1 : correspondance (1946), distribution (1946-1947), presse, scénario, synopsis, script, plans de "Blick in die Welt der Blinden"
- Chemise à rabats 2 : correspondance (1945-1947) notamment avec Edouard Subilia directeur de l'Asile des Aveugles à Lausanne et Peka Films, projet, synopsis, tournage
- Enveloppe : contenant d'origine

Physical description: 2 chemises à rabats et 1 enveloppe

Physical location: 1011162

---

**Series: CSL 118-02 - Projets de films documentaires ou publicitaires**

Title: Projets de films documentaires ou publicitaires

ID: CSL 118-02

Date: 1939 - 1946 (date of creation)

Scope and content:

Projets d'Arthur-Adrien Porchet ou de tiers. La plupart des devis ou projets de scénarios sont de facture similaire et proviennent vraisemblablement d'AA Porchet, bien qu'il ne soit pas clairement nommé. Classement par titre de film. Le nom du réalisateur ou du scénariste est indiqué entre parenthèses lorsqu'il est clairement identifié.

Physical description: 12 enveloppes et 2 chemises à rabats

Physical location: 1011162

---

---

**File: CSL 118-02-01 - La banque au service de tous**

Title: La banque au service de tous

ID: CSL 118-02-01

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

"Projet de scénario pour un film documentaire et publicitaire sur l'activité de la Banque au service de tous", notes, brouillon de lettre à "Cher Monsieur" [AAP ?], sans lieu ni date. Concerne la Société de Banques suisses, fondée en 1872.

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1011162

---

**File: CSL 118-02-02 - La campagne a besoin de bras**

Title: La campagne a besoin de bras

ID: CSL 118-02-02

Date: 1943 - (date of creation)

Scope and content:

Devis, Pully-Nord, 24 mai 1943 et sans date, 3 f.

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1011162

---

**File: CSL 118-02-03 - Les châteaux suisses (Subilia, Edouard)**

Title: Les châteaux suisses (Subilia, Edouard)

ID: CSL 118-02-03

Date: 1946 - (date of creation)

Scope and content:

- Chemise 1 : "Projet de scénario pour un film sur les châteaux suisses (1ère série)" annoté et signé Ed[ouard] Subilia, Lausanne, le 1er août 1946
- Chemise 2 : "Les châteaux suisses. 1ère série, d'après le scénario de Mr. Ed[ouard] Subi[lia]", sans date, 2 exemplaires

Physical description: 1 enveloppe

---

Physical location: 1011162

---

**File: CSL 118-02-04 - Dessins animés**

Title: Dessins animés

ID: CSL 118-02-04

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

"Plan de travail. Sujet de dessins animés", 2 f., sans date ; citations concernant des dessins animés, 1 f., sans date

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1011162

---

**File: CSL 118-02-05 - Incabloc**

Title: Incabloc

ID: CSL 118-02-05

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

"Scénario pour l'Incabloc", 3 f., sans date. L'incabloc est un système d'amortisseur de chocs pour l'industrie horlogère, développé dans les années 1930.

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1011162

---

**File: CSL 118-02-06 - Institut de police scientifique (Lausanne)**

Title: Institut de police scientifique (Lausanne)

ID: CSL 118-02-06

Date: 1944 - (date of creation)

Scope and content:

Correspondance. Perret, Paul, chef du Département de l'Instruction publique et des cultes, Lausanne. Lettre à Jean Rubattel, rédacteur à la Feuille d'avis de Lausanne, 15 septembre 1944, concernant le projet de film de AA Porchet. Il conclut [avec le rapport en annexe] qu'il "est préférable de renvoyer la réalisation de ce film jusqu'au moment où l'Institut sera logé dans de

---

nouveaux locaux". Annexe : Bischoff, Directeur de l'Institut de Police scientifique. Lettre au Département de l'Instruction publique et des cultes, Lausanne.- En campagne, 11 septembre 1944 [Lapointe ?]. Lettre à M. Porchet, 14 mai [19]44.

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1011162

---

### **File: CSL 118-02-07 - Lait Guigoz**

Title: Lait Guigoz

ID: CSL 118-02-07

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

Titres de travail: Film du lait ou Le lait: scénario, découpage technique, notes, dépenses ; sans date. Certains documents sont sur papier à en-tête Porchet&Perrin Films scientifiques. En vrac. Voir la série 04 Alliance cinématographique internationale SA (Lausanne) et Henri Perrin

Physical description: 1 chemise à rabats

Physical location: 1011162

---

### **File: CSL 118-02-08 - Machine à tricoter**

Title: Machine à tricoter

ID: CSL 118-02-08

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

Titres de travail : Tricot, La machine à tricoter, Tricoteuse 3  
- Chemise 1 : synopsis pour un film scientifique ou publicitaire, sans date  
- Chemise 2 : documentation sur les machines Dubied (Neuchâtel), sans date

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1011162

---

### **File: CSL 118-02-09 - La mine de Châtillens**

Title: La mine de Châtillens

ID: CSL 118-02-09

Date: 1946 - (date of creation)

Scope and content:

Devis, Lausanne, 3 septembre 1946 ; synopsis, 3 p. Concerne une mine de charbon sise dans le canton de Vaud.

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1011162

---

### **File: CSL 118-02-10 - Schaublin**

Title: Schaublin

ID: CSL 118-02-10

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

"Film : Schaublin" Découpage. 4 p. 2 exemplaires, sans date. Machines industrielles.

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1011162

---

### **File: CSL 118-02-11 - Schenk SA Rolle**

Title: Schenk SA Rolle

ID: CSL 118-02-11

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

"Film : Schenk S.A. Rolle". Découpage dactylographié avec annotations, dont "Tourné", "a tourné au Studio". 6 f., sans date. Schenk S.A. est une entreprise de commerce de vin sise à Rolle, sur la Côte vaudoise.

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1011162

---

### **File: CSL 118-02-12 - Tradition horlogère**

Title: Tradition horlogère

ID: CSL 118-02-12

Date: 1939 - 1944 (date of creation)

Scope and content:

Concerne peut-être différents films.

- Chemise 1 : Chapuis, Alf[red]. Lettre manuscrite à "Cher Monsieur" [AAP ?].- Neuchâtel, 1er avril 1939; "Base de la vente du film de la lutte horlogère", Alliance cinématographique SA Lausanne, 1er décembre 1944 ; "Comité de patronage pour la réalisation du film sur la tradition horlogère", Lausanne 5 décembre 1944, 1 f., schémas sur la mesure du temps, 1 f., sans date.
- Chemise 2 : cahier bleu avec notes manuscrites "Horlogerie suisse" et ""JJ. Rousseau. Lettre à d'Alembert [...]"

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1011162

---

**File: CSL 118-02-13 - Le verre (Romieux, Benjamin)**

Title: Le verre (Romieux, Benjamin)

ID: CSL 118-02-13

Date: 1945 - (date of creation)

Scope and content:

Projet de scénario (Iième épreuve), Benjamin Romieux, 14 janvier 1945, 13 f.

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1011162

---

**File: CSL 118-02-14 - Instructions pour tournage ou laboratoire**

Title: Instructions pour tournage ou laboratoire

ID: CSL 118-02-14

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

Instructions pour des prises de vues en extérieur, découpage, concernant chacune un ou plusieurs films publicitaires: Chronomètre, Dollar, Incabloc, [Montre] Mido -des bienfaits et des méfaits de l'eau. Ces pages se trouvaient dans le Plan de travail du film L'Oasis dans la tourmente. Sans date.

Physical description: 1 chemise à rabats

Physical location: 1011162

---

**Series: CSL 118-03 - Projets de films de fiction**

Title: Projets de films de fiction

ID: CSL 118-03

Date: 1942 - 1947 (date of creation)

Scope and content:

Projets d'Arthur-Adrien Porchet ou de tiers. Classement par auteur du scénario ou de l'œuvre adaptée si le scénariste n'est pas connu, puis par titre. Le nom d'AA Porchet n'est pas mis en évidence dans ce classement, car il est difficile de déterminer quelle est son niveau d'implication, voire même si il y a bien projet de film derrière l'oeuvre littéraire.

Physical description: 7 chemises à rabats et 6 enveloppes

---

**File: CSL 118-03-01 - Conforto, Ruggero. Divers projets**

Title: Conforto, Ruggero. Divers projets

ID: CSL 118-03-01

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

- Chemise 1 : correspondance entre AA Porchet et R. Conforto (1946-1947)
- Chemise 2 : Conforto, Ruggero et Adami, Giuseppe, Gran Ballo Excelsior "Gran Ballo Excelsior. Un film di Ruggero Conforto e Giuseppe Adami" : 1 vol. [scénario]
- Chemise 3 : "Excelsior : scénario cinématographique par R. Conforto et G. Adami", non relié, annoté
- Chemise 4 : correspondance, notes concernant notamment le film "Adagio", scénario par Libero Trampus - A l'exception du volume, tous les documents étaient enveloppés dans un papier kraft marqué "Lettres, scénarios de Roggero de Rome – affaire avec de Vallière – Nov. 1947"

Physical description: 1 chemise à rabats

Physical location: 1016884

---

**File: CSL 118-03-02 - Cortez, Claude. La comtesse rose**

Title: Cortez, Claude. La comtesse rose

ID: CSL 118-03-02

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

"'La comtesse rose' : film par Claude Cortez. Scénario", 27 p., sans date. L'action se déroule dans les Pyrénées.

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1016884

---

**File: CSL 118-03-03 - Hayward, Maurice. Mirobolis**

Title: Hayward, Maurice. Mirobolis

ID: CSL 118-03-03

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

"Mirobolis. Pièce en 3 actes et 4 tableaux de Maurice Hayward". Feuilletts dactylographiés, reliés en 1 volume, sans date. Annotation sur la couverture : "Varé. Conserver le manuscrit, svp, je n'en ai pas d'autre". Jean Varé est le pseudonyme de l'auteur

Physical description: 1 chemise à rabats

Physical location: 1016884

---

**File: CSL 118-03-04 - Inglin, Meinrad. Jeunesse d'un peuple**

Title: Inglin, Meinrad. Jeunesse d'un peuple

ID: CSL 118-03-04

Date: 1947 - (date of creation)

Scope and content:

D'après le roman de I. Meinrad, Jugend eines Volkes (1933, trad. fr. 1939) consacré à Guillaume Tell – Wilhelm Tell.

- Chemise 1: Vallière, major P[aul] de, lettre à M. Wyler, "Metteur en scène, Lausanne".-

Lausanne, 28 juin 1947 et "A few extracts from the book "Jeunesse d'un peuple"

- Chemise 2: Scénario, relié, sans date

Physical description: 1 chemise à rabats

Physical location: 1016884

---

**File: CSL 118-03-05 - Jaworski, Helan. Le mystère des âges**

Title: Jaworski, Helan. Le mystère des âges



ID: CSL 118-03-05

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

"Scénario du film 'Le mystère des âges', tiré du livre 'Les étapes de l'histoire' du Dr. Helan Jaworski, en couleurs si possible, mis en scène par [blanc]". Tapuscrit, 27+ 1p. ; p. 27 signature non identifiée

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1016884

---

### **File: CSL 118-03-06 - Lambert, Paul. Maria du soleil**

Title: Lambert, Paul. Maria du soleil

ID: CSL 118-03-06

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

"Scénario original. Déposé sous le N.10.557". Dactylographié. Annoté.

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1016884

---

### **File: CSL 118-03-07 - Lapaire, Léo. Félix le pêcheur**

Title: Lapaire, Léo. Félix le pêcheur

ID: CSL 118-03-07

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

"Félix le pêcheur, tiré d'une nouvelle de Léo Lapaire. Publié dans la série des STAR-ROMANE 1939. Droits réservés : National-Zeitung-Bâle. Exposé. 10 f., sans date [dès 1939]

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1016884

---

### **File: CSL 118-03-08 - Lapaire, Léo. Le retour à la terre**

Title: Lapaire, Léo. Le retour à la terre

ID: CSL 118-03-08

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

"Le retour à la terre. Exposé cinématographique tiré de la Nouvelle de Léo Lapaire publiée dans la Nouvelle Gazette de Zurich. Tous droits réservés". Sans date.

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1016884

### **File: CSL 118-03-09 - Nicole, Charles-André. Ceux de la Trappe**

Title: Nicole, Charles-André. Ceux de la Trappe

ID: CSL 118-03-09

Date: 1945 - 1947 (date of creation)

Scope and content:

D'après Nicole, Charles-André, Ceux de la Trappe : au détachement alpin, La Chaux-de-Fonds : Ed. des nouveaux cahiers, 1942

- Chemise 1: correspondance, particulièrement avec le journaliste et écrivain Charles-André Nicole, (c. 1945-1947), R. Buchecker (industrie cinématographique marocaine)

- Chemise 2 : notes, devis ; Blanc, Géo (Société suisse des écrivains). Lettre à Arthur Porchet.- Cully, 18 avril 1945

- Chemise 3 : scénario, "Roman de Ch. A. Nicole adapté au micro par G. H. Blanc", 23 f.

Physical description: 1 chemise à rabats

Physical location: 1016884

### **File: CSL 118-03-10 - Pellet, Max. La Batelière de Postunen**

Title: Pellet, Max. La Batelière de Postunen

ID: CSL 118-03-10

Date: 1942 - (date of creation)

Scope and content:

"Synopsis pour un scénario original par Max Pellet. D'après une nouvelle tirée des 'Alpes suisses' d'Eugène Rambert". Tapuscrit avec dessin p. 5 ; daté Lausanne, le 20 janvier 1942

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1016884

**File: CSL 118-03-11 - Perrin, Julien. L'Evadé**

Title: Perrin, Julien. L'Evadé

ID: CSL 118-03-11

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

"L'Evadé. D'après le roman de Julien Perrin. Adaptation à l'écran de Arthur A. Porchet. Dialogue de l'auteur" et "'2x incomplet" Adaptation de : Perrin, Julien, L'Evadé, Neuchâtel ; Paris : V. Attinger, [1938]

Physical description: 1 chemise à rabats

Physical location: 1016884

---

**File: CSL 118-03-12 - Thomi, William. La chaloupe dorée**

Title: Thomi, William. La chaloupe dorée

ID: CSL 118-03-12

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

"La chaloupe dorée. Film tiré du roman de William Thomi, prix du roman de Suisse Française, traduit en allemand et en Allemagne sous le nom de : Das Zauberboot". Présentation du projet, synopsis, extraits de presse concernant le roman [paru en 1935], devis pour le plan financier.

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1016884

---

**File: CSL 118-03-13 - Thomi, William. Pas sérieux s'abstenir**

Title: Thomi, William. Pas sérieux s'abstenir

ID: CSL 118-03-13

Date: 1942 - (date of creation)

Scope and content:

- Chemise 1 : Manuscrit format A3 plié en 2, pages numérotées 1-17.
- Chemise 2 : " Synopsis d'un film tiré d'une pièce en trois actes de William Thomi 'Pas sérieux s'abstenir'. Avec annotations. Clarens, le 28 mai 1942. Tous droits réservés.
- Chemise 3 : " Idées" semblables un scénari

- Chemise 4 : " Le Synopsis, tiré de la pièce en 3 actes

Physical description: 1 chemise à rabats

Physical location: 1016884

---

**File: CSL 118-03-14 - Traz, Robert de. L'ombre et le soleil**

Title: Traz, Robert de. L'ombre et le soleil

ID: CSL 118-03-14

Date: 1943 - (date of creation)

Scope and content:

- Chemise 1 : L'ombre et le soleil (synopsis), 2 f. sans date, 3 exemplaires
- Chemise 2 : correspondance avec : Robert de Traz (auteur du synopsis), le major Bernard Barbey, le conseiller fédéral Philipp Etter, 1943

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1016884

---

**File: CSL 118-03-15 - Varé, Jean. Les aventures de Frisottin**

Title: Varé, Jean. Les aventures de Frisottin

ID: CSL 118-03-15

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

"Les aventures de Frisottin. Projet. Dessins animés par Jean Varé (pseudonyme de Maurice Hayward). Avec le concours vocal de Mrs Albert Iten du théâtre de Lausanne et du Quart d'heure Vaudois [et de] Henri Marti". 1 p. dactylographiée et 2 p. manuscrites

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1016884

---

**File: CSL 118-03-16 - Verdier, Michel. Le Contrebandier**

Title: Verdier, Michel. Le Contrebandier

ID: CSL 118-03-16

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

Synopsis. 3 f. reliés, sans date

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1016884

---

**File: CSL 118-03-17 - Chez le coiffeur**

Title: Chez le coiffeur

ID: CSL 118-03-17

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

Dialogues dactylographiés, annotés, 11 f., sans date. Personnages : M. Robert (coiffeur), Arthur (apprenti), la cliente, 1er client, 2e client. Le texte se conclut par "Rideau". Il pourrait s'agir d'une pièce de théâtre.

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1016884

---

**File: CSL 118-03-18 - La Crétaz Lison**

Title: La Crétaz Lison

ID: CSL 118-03-18

Date: 1947 - (date of creation)

Scope and content:

La Crétaz Lison. Scènes enfants. 20 juillet 1947. 1 f. Manuscrit.

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1016884

---

**File: CSL 118-03-19 - L'Ecole des cul-terreux**

Title: L'Ecole des cul-terreux

ID: CSL 118-03-19

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

Synopsis dactylographié. "Dans un petit village, arrivée de citadins 'élèves-cultivateurs-bénévoles', sous la conduite d'un professeur de botanique...". 1 f., sans date.

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1016884

---

### **File: CSL 118-03-20 - Le Major Davel**

Title: Le Major Davel

ID: CSL 118-03-20

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

Cahier noir avec étiquette "Major Davel 5 parties. A. Porchet". Notes manuscrites concernant personnages et lieux ; avec des reproductions de gravures collées comme documentation. P. 8 "Le major Davel. Film historique"

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1016885

---

### **File: CSL 118-03-21 - La revue filmée**

Title: La revue filmée

ID: CSL 118-03-21

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

"La revue filmée", 17 p., sans date. Pièce de théâtre.

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1016885

---

### **File: CSL 118-03-22 - Vacances touristiques**

Title: Vacances touristiques

ID: CSL 118-03-22

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

Manuscrit, 3 f., sans date

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1016885

---

**File: CSL 118-03-23 - Valais : Film valaisan**

Title: Valais : Film valaisan

ID: CSL 118-03-23

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

"Synopsis Film Valaisan". Personnage principal: Floriane Defago, "Jeune fille intelligente ayant fait son école normale...". L'action se déroule en 1940. Manuscrit, 6 p., sans date. Incomplet.

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1016885

---

**File: CSL 118-03-24 - Valais : Grand film du Valais**

Title: Valais : Grand film du Valais

ID: CSL 118-03-24

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

Autre titre : "Grand film valaisan". Fiction sur deux jeunes filles d'origine valaisanne, domiciliées à Paris, rapatriées en 1939. Direction, mise en [s]cène et production et prises de vues : Ch. L. Davel, Porchet, Denier, sans date, peut-être pendant la Guerre 1939-1945.

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1016885

---

**File: CSL 118-03-25 - Sans titre. Chalet Duruz**

Title: Sans titre. Chalet Duruz

ID: CSL 118-03-25

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

Feuillets en vrac qui concernent peut-être plusieurs films. Scénario, dialogues, notes, décors.  
L'action se situe dans un alpage avec pour personnages principaux Louise et Michel.

Physical description: 1 chemise à rabats

Physical location: 1016885

**File: CSL 118-03-26 - Sans titre. Mlle Alyse**

Title: Sans titre. Mlle Alyse

ID: CSL 118-03-26

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

Notes manuscrites, sans titre. "Début. Idées. Mlle Alyse est en train de montrer des villas-chalets à Mlle Alexandrine..." [2 vieilles demoiselles], sans date.

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1016885

**Series: CSL 118-04 - Alliance cinématographique internationale SA (Lausanne) et Henri Perrin**

Title: Alliance cinématographique internationale SA (Lausanne) et Henri Perrin

ID: CSL 118-04

Date: 1932 - 1948 (date of creation)

Scope and content:

Documents concernant cette société, également appelée "Alliance cinématographique SA".  
Historique : "Par acte des 18 décembre 1944 et 6 janvier 1945 [...], Henri Perrin, S. Perrin et le demandeur [AA Porchet] ont fondé sous la raison sociale 'Alliance cinématographique S.A. 'une société anonyme [...]'. Perrin, contre lequel AA Porchet dépose plainte est dit Henri, Louis-Henri ou Henri-Louis. Le litige est porté devant le tribunal cantonal vaudois. Il porte notamment sur du matériel et des paiements. Contre l'Alliance, Porchet demande la restitution de matériel et doit restituer des actions de la SA, selon lettre recommandée du 16 juillet 1945 (voir chemise 2).

Les documents suivants sont relevés:

- Chemise 1 : Filmstudio Bellerive AG, Zürich. Lettre à Arthur Porchet.- Zürich, 25 août 1942, 3 f.
- Chemise 2 : correspondance, particulièrement entre AA Porchet, les avocats Gauthier et Deverin (Lausanne), le Tribunal cantonal de Lausanne, Benjamin Romieux ; listes de matériel et prix, projets de films.
- Chemise 3 : rapport de AA Porchet destiné à sa requête au tribunal, titré au crayon "Affaire Porchet Perrin" 4 p. sans date, exposant ses projets commerciaux et cinématographiques et les litiges: des films



- "scientifiques" en Suisse avec la collaboration du prof. Nicolet, avec un "procédé des couleurs" ; une succursale à Paris et à Barcelone ; ses aléas avec Henri Perrin (Neuchâtel) puis Meylan (Sitafilm, Zürich) dans le cadre de l'Alliance Cinématographique; coupures de presse / 1944-1948
- Chemise 4: correspondance, particulièrement entre AA Porchet, les avocats Gauthier et Deverin (Lausanne), annexes (dont membres du Comité patronal de l'Alliance cinématographique), sans date.
  - Chemise 5 : "Etude sommaire" pour l'A.C.I., 14 septembre 1944, par Porchet&Perrin, Lausanne, 3 p. et lettre de Gauthier et Déverin avocats à AA Porchet, Lausanne, 2 juillet 1945
  - Chemise 6 : "Convention privée entre les Fondateurs de la société anonyme A.C.I [...]», 5 p., sans date, non signé
  - Chemise 7 : "Statuts de la société anonyme A.C.I. (Alliance cinématographique internationale, Lausanne) au capital de Frs. 50'000.- entièrement libéré", 9 p. reliées, sans date, non signé. Documents en mauvais état, qui étaient rassemblés par une ficelle

Physical description: 1 chemise à rabats

Physical location: 1016885

### **Series: CSL 118-05 - Salle de cinéma 16 mm à Lausanne**

Title: Salle de cinéma 16 mm à Lausanne

ID: CSL 118-05

Date: 1948 - 1949 (date of creation)

Scope and content:

- Chemise 1 : Brochure "Filmathèque 16 m/m muet sonore 49-50 (Fribourg)
- Chemises 2-4 : notes diverses, projet pour une salle de cinéma 16 mm à Lausanne (1948-1949) avec correspondance
- Chemise 5 : chemise brune "Articles 1948 16 m/m" (contenant d'origine, portant le titre "Articles 1948 16 mm Salles cinéma")

Physical description: 1 chemise à rabats

Physical location: 1016885

### **Series: CSL 118-06 - La cinématographie en couleur**

Title: La cinématographie en couleur

ID: CSL 118-06

Date: 1935 - 1949 (date of creation)

Scope and content:

Documents relatifs à l'analyse des procédés de coloration ou développement couleur, études pour l'installation d'un laboratoire: procédés, matériel, frais, recettes.

Physical description: 2 chemises à rabats et 1 enveloppe

Physical location: 1016885

---

### **File: CSL 118-06-01 - Chimicolor – Albert Thieuzard**

Title: Chimicolor – Albert Thieuzard

ID: CSL 118-06-01

Date: 1946 - 1949 (date of creation)

Scope and content:

- Chemise 1-3 : correspondance, principalement de et à Albert Thieuzard (Chimicolor, Paris) 1947-1949, documents sur les procédés, études de marché ; avec des lettres d'AA Porchet à R. Dougoud (Genève, 1948), Max Remy (Lausanne, 1947-1948).
- Chemises 4 à 7 : textes dactylographiés, dont une partie serait de AA Porchet, intitulés entre autres "La cinématographie des couleurs", "Le procédé Chimicolor" (Paris 1947, Lausanne 1948), "prévision de dépenses en vue de l'édification d'un laboratoire industriel de Tirage et Développement de films en couleurs par le procédé "CHIMICOLOR", laboratoire de 4 machines trichrome. Paris, 9 octobre 1947. Plusieurs exemplaires.
- Chemise 8 : coupures de presse et documentation sur le cinéma en couleurs, 1946-1949
- Chemise 9 : contenant d'origine de l'ensemble du matériel "Color"

Physical description: 1 chemise à rabats

Physical location: 1016885

---

### **File: CSL 118-06-02 - La cinématographie en couleurs: cahiers**

Title: La cinématographie en couleurs: cahiers

ID: CSL 118-06-02

Date: 1935 - 1938 (date of creation)

Scope and content:

- Cahiers et notes manuscrites relatifs à des expériences.
- Chemises 1 et 2: feuillets en vrac qui étaient étaient pliés dans le cahier de marque Omnium : notes manuscrites dont certaines datées (13 février-5 avril 1938), quelques imprimés, dont les statuts du "Syndicat de la Cinématographie des couleurs" (Paris : 7, rue de la Tour des Dames) originaux du 4 septembre 1933, modifiés le 21 octobre 1935.
  - Chemise 3: cahier de marque Gallia : mars-avril [1938] et cahier de marque Omnium : 8 avril 1938-12 août 1938- Carte de visite de Splendicolor SA (Paris) "L'Art de reproduire les couleurs réelles", "Syndicat de la Cinématographie des Couleurs"

Physical description: 1 chemise à rabats

Physical location: 1016885

---

**File: CSL 118-06-03 - Institut Photographique de Belgique - Fohrenbach, P.**

Title: Institut Photographique de Belgique - Fohrenbach, P.

ID: CSL 118-06-03

Date: 1948 - (date of creation)

Scope and content:

"P. Fohrenbach ancien technicien de Splendicolor puis à Chemicolor" : Fohrenbach, P. (Institut Photographique de Belgique). Lettre à "mon cher vieil ami" [Arthur Adrien Porchet].- Bruxelles, 4 août 1948.

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1016885

---

**Series: CSL 118-07 - Contrats, divers et objets**

Title: Contrats, divers et objets

ID: CSL 118-07

Date: 1939 - 1948 (date of creation)

Scope and content:

Documents qui étaient rassemblés dans une même enveloppe (conservée)

Physical description: 1 chemise à rabats, 2 enveloppes et une boîte T60

Physical location: 1016885

---

**File: CSL 118-07-01 - Contrats, correspondance et divers**

Title: Contrats, correspondance et divers

ID: CSL 118-07-01

Date: 1939 - 1948 (date of creation)

Scope and content:

- Chemise 1 : conventions, contrats ou correspondance concernant les films ou projets de films suivants (dont la date de sortie est indiquée entre parenthèses): L'Oasis dans la tourmente (1942), Visages d'enfants (1925), Le Chevrier de Praz-de-Fort (scénario de Charles Gos d'après la

nouvelle d'Eugène Rambert), La chaloupe dorée, L'Evadé, Montserrats, Grognoz et l'assesseur (d'après la pièce de J. Monnet et M. E. Tissot), 1939-1945.

- Chemise 2 : Villages de Dames, d'après le roman de T. Combes, 1943

- Chemise 3 : Ceux de la Trappe, 1945-1948

- Chemise 4 : correspondance diverses, dont avec Alfonso Gimeno (1946) concernant la vente d'une caméra, les sociétés Nature-Color (Bruxelles) et Chimicolor (Paris), Turicop (Zurich), 1946-1947.

- Chemise 5 : enveloppe portant l'adresse de à A[drien] Porchet à Genève en 1985 (contenant d'origine, probablement du matériel de récupération utilisé par Adrien Porchet). Avec de nombreuses annotations concernant le contenu.

Physical description: 1 chemise à rabats

Physical location: 1016885

---

### **File: CSL 118-07-02 - "Les débuts héroïques" texte**

Title: "Les débuts héroïques" texte

ID: CSL 118-07-02

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

Texte manuscrit sur les débuts du cinéma. Incipit "La cinématographie a vraiment pris son essor après la grande guerre. La France et l'Italie..." 3 f. dont 1 blanc, sans date.

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1016885

---

### **File: CSL 118-07-03 - Curriculum vitae et plaquette Film AAP SA**

Title: Curriculum vitae et plaquette Film AAP SA

ID: CSL 118-07-03

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

Curriculum vitae signé d'AA Porchet, sans date, dans lequel il signale à la première personne ses activités jusqu'en 1938; plaquette "Film AAP SA Genève", sans date. Provient du dossier documentaire CH CS DD1 Porchet Arthur-Adrien, Adrien et Robert.

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1016885

---

**File: CSL 118-07-04 - Objets**

Title: Objets

ID: CSL 118-07-04

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

Titreuse pour film en métal (marque Velbon).

19 bandes souples de deux dimensions : 36x0.8cm (8 pièces) et 56.5x20cm (11 pièces) avec inscriptions manuscrites. Il pourrait s'agir d'un système permettant d'effectuer la mise au point.

Certaines portent l'inscription Gloria ; une pièce porte l'inscription Biotar. Focales: 18mm, 28mm, 32mm, 40mm, 50mm, 85mm. Avec le tube de plastique rouge (59.5cm) dans lequel ces bandes étaient conservées.

Physical description: 1 boîte à plat

Physical location: 1016885

---

**Series: CSL 118-08 - Papiers d'Adrien Porchet**

Title: Papiers d'Adrien Porchet

ID: CSL 118-08

Date: 1936 - 1951 (date of creation)

Scope and content:

Papiers concernant Adrien Porchet, cinéaste et fils d'Arthur-Adrien

Physical description: 2 enveloppes

Physical location: 1016885

---

**File: CSL 118-08-01 - Période catalane**

Title: Période catalane

ID: CSL 118-08-01

Date: 1936 - 1937 (date of creation)

Scope and content:

Autorisations et certificats délivrés à "Adrian Porchet" dans le cadre de son activité cinématographique, par les autorités catalanes (Barcelone): 25 août 1936 - 7 avril 1937. 4 pièces.

Le tout provient du dossier documentaire CH CS DD1 Porchet Arthur-Adrien, Adrien et Robert.

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1016885

---

### **File: CSL 118-08-02 - Naturacolor – Reymond, Fernand**

Title: Naturacolor – Reymond, Fernand

ID: CSL 118-08-02

Date: 1950 - 1951 (date of creation)

Scope and content:

Reymond, Fernand (Naturacolor : procédés de reproduction en couleurs – société anonyme en formation, Lausanne et Morges). 5 lettres à Adrien Porchet, 1950-1951 et sans date.

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 1016885

---

### **Series: CSL 118-09 - Mobilisation 1939**

Title: Mobilisation 1939

ID: CSL 118-09

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

Cahier noir portant l'étiquette: MOB 1939 Arthur Porchet. Adresse au verso de la page de couverture: Arthur A. Porchet, Av[enu]e Schnetzler 2 Lausanne / tel 36790.  
Ce cahier contient 16 feuillets de notes manuscrites. Il est probablement lié aux films Notre Armée = Unsere Armee (1937/1939) et Mob 39 = Gränzbsetzig 39 (1939/1940).  
Contenant d'origine: chemise cartonnée Projets Studios en Suisse.

Physical description: 1 enveloppe

Physical location: 113052

---

### **Series: CSL 118-10 - Projets de studios de cinéma en Suisse**

Title: Projets de studios de cinéma en Suisse

ID: CSL 118-10

Date: 1931-1945 (date of creation)

Scope and content:

Documents concernant l'élaboration de projets de studio de cinéma en Suisse romande, vraisemblablement réunis par A.-A. Porchet: correspondance, notes, documentation, plans, études diverses. Le titre de cette série reprend une des inscriptions sur la chemise cartonnée d'origine: Projets Studios en Suisse. Voir la couverture d'origine conservée sous la cote CSL 118-10-02, chemise 7.

Physical description: 2 chemises à rabats

Physical location: 113052

---

### **File: CSL 118-10-01 - Projets de studios de cinéma en Suisse 1**

Title: Projets de studios de cinéma en Suisse 1

ID: CSL 118-10-01

Date: 1931-1942 (date of creation)

Scope and content:

Chemise 1: Arrêté du 4 octobre 1927 concernant les cinématographes [...], Lausanne, 1931; notes manuscrites; publicité.

Chemise 2: Studio Léman SA Lausanne - Projet de construction d'un studio s/Terrain En Pallud. Commune de Vevey. 6 plans d'avril 1941 (plusieurs dates), bureau Ch. Trivelli architecte. Un 7ème plan (sans auteur et sans date) se nomme Esquisse pour un studio de cinéma en Suisse romande.

Chemise 3: Projet d'un centre de l'industrie du film à Genève (Société en formation).- Brochure, sans date, 22 p.

Chemise 4: règlements de studios italiens: Cinecittà (1937), SAI Fono Roma (1942), SA Cinematografica Immobiliare Pisorno (1941).

Physical description: 1 chemise à rabats

Physical location: 113052

---

### **File: CSL 118-10-02 - Projets de studios de cinéma en Suisse 2**

Title: Projets de studios de cinéma en Suisse 2

ID: CSL 118-10-02

Date: 1937-1945 (date of creation)

Scope and content:

Chemises 1 à 3: notes dactylographiées, estimations financières, documentations, listes, correspondances pour l'élaboration de projets, 1945 et sans date. Dont, chemise 1: Heubi, Robert. Les projets de studios cinématographiques en Suisse romande. Confidentiel.- Berne, 2 janvier 1941.

Chemise 4: correspondances de et à Ernest Ducret (notaire à Moudon, 1943), Edwin Schnapp (Neuchâtel, 1943); notes, devis de la société Melodium (Paris, 1942); Etude de la trésorerie nécessaire à l'installation et à l'exploitation d'un Laboratoire cinématographique moderne, sans date, 6 p. Relié. Porte les adresses manuscrites de E. Schnapp et A.-A. Porchet.

Chemise 5: Société pour l'Industrie du Film, Genève (société en formation) - Résumé du Plan financier.- Genève, 6 juin 1942, 4 p. (sans auteur); documentation, notes dont projets pour un laboratoire cinématographique, estimations financières ; carte postale portrait de Gertrude [Tell ou Tessier ?] avec au verso lettre de cette dernière à Monsieur Porchet.- Cour-St-Pierre [Genève], 16 mars 1941; correspondance (1941, dont Cinégram). 1940-1943.

Chemise 6: Tonfilm Frobenius AG Studio Münchenstein. Plan, sur lequel sont agrafés 4 croquis d'aménagements intérieurs. Willi Kung Architekturbüro.- Basel, 7 octobre 1937.

Chemise 7: couverture de la chemise cartonnée d'origine, portant plusieurs inscriptions, dont: Projets Studios en Suisse. Plans, Devis, etc. [au stylo bleu; semble l'inscription la plus récente, de la même main que dans les précédentes séries des Papiers Porchet – soit vraisemblablement la main d'Adrien Porchet (1907-2008)].

Physical description: 1 chemise à rabats

Physical location: 113052

## **Series: CSL 118-11 - Projets de studios de cinéma à Montreux**

Title: Projets de studios de cinéma à Montreux

ID: CSL 118-11

Date: 1935-1942 (date of creation)

Scope and content:

Projets qui n'aboutissent point, malgré plusieurs tentatives dès 1935. Les documents concernent principalement le Comité d'Initiative pour la création, à Montreux, de l'industrie suisse du cinéma. La correspondance est celle d'Albert Masnata, président de la Chambre suisse du cinéma et directeur de l'Office suisse d'exploitation commerciale (OSEC, voir Modalités d'entrée). Le nom d'A.-A. Porchet n'apparaît pas dans cette série. Les documents étaient conservés en une enveloppe (dossier 1) et une chemise cartonnée (dossiers 2 et 3).

Physical description: 4 chemises à rabats

Physical location: 113052

## **File: CSL 118-11-01 - Projets de studios de Cinéma à Montreux 1**

Title: Projets de studios de Cinéma à Montreux 1

ID: CSL 118-11-01

Date: 1935-1941 (date of creation)



Scope and content:

Chemise 1: Mémoire relatif à la création d'une industrie suisse du Cinéma à Montreux, 21 juin 1935, 13 p. Plusieurs signataires, montreusiens; Comité d'Initiative pour la création, à Montreux, de l'industrie suisse du Cinéma. Rapport sur les avantages pour l'Economie régionale de la création d'une industrie Nationale Suisse du Film à Montreux. 3 janvier 1936. Pour le Comité d'initiative : P. C. Jongeneel. 6 p.; Requête adressée par les Autorités Municipales de la Ville de Montreux à la Centrale des Possibilités de Travail, Office Fédéral de l'Industrie, des Arts et Métiers et du travail, à Berne. Montreux, le 25 janvier 1936. 13 p.

Chemise 2: correspondance et procès-verbaux, 1935-1941. Rapport du Bureau [du Comité] présenté à la séance plénière du Comité du 12 juin 1936. Coupure de presse : Un projet âprement discuté : la création à Montreux de l'Industrie du cinéma, in : La Revue, 24 juillet 1940.

Chemise 3: enveloppe d'origine avec inscription au crayon bleu: Cinéma dossier 'Montreux'.

Physical description: 1 chemise à rabats

Physical location: 113052

---

**File: CSL 118-11-02 - Projets de studios de Cinéma à Montreux 2**

Title: Projets de studios de Cinéma à Montreux 2

ID: CSL 118-11-02

Date: 1940-1942 (date of creation)

Scope and content:

Contenu analogue au dossier précédent, provenant de Albert Masnata. Chemise 1 : lettres de et à la Chambre suisse du Cinéma à ses membres (1941), coupures de presse (1941-1942) avec volets de transmission à en-tête de l'OSEC, Rapport présenté à la Chambre suisse du cinéma par M. Gottlieb Imhof (Bâle) sur le mémoire du Comité d'Initiative pour la création, à Montreux, de l'industrie suisse du cinéma.- Bâle, 16 juin et 4 juillet 1941, 17 p. + annexes A et B ; Bericht zur Denkschrift des Comité d'Initiative pour la création, à Montreux, de l'industrie suisse du cinéma, erstattet der Schweizerischen Filmkammer von Herrn D. Gottlieb Imhof, Basel.- Basel, den 16. Juni und 4. Juli 1941, 17 p. + Beilagen A und B.

Chemise 2: lettres de et à Albert Masnata, 1936-1941, une coupure de presse 1940 avec papier à en-tête de l'OSEC.

Contenant d'origine: voir dossier suivant, chemise 4.

Physical description: 1 chemise à rabats

Physical location: 113052

---

**File: CSL 118-11-03 - Projets de studios de Cinéma à Montreux 3**

Title: Projets de studios de Cinéma à Montreux 3

ID: CSL 118-11-03

Date: 1940-1941 (date of creation)

Scope and content:

Contenu analogue aux deux dossiers précédents, provenant de Albert Masnata.

Chemise 1 : Mémoire adressé aux Autorités Fédérales, Cantonales et Communales par le 'Comité d'Initiative pour la création, à Montreux, de l'industrie suisse du cinéma'.- Montreux, août 1940, 32 p. + plan du Studio de Cinéma Montreux, en fin de volume.

Chemise 2 : Mémoire adressé aux Autorités Fédérales, Cantonales et Communales par le 'Comité d'Initiative pour la création, à Montreux, de l'industrie suisse du cinéma'.- Montreux, août 1940, 32 p. + plan du Studio de Cinéma de Montreux, en fin de volume. Avec Annexe au mémoire [...], établi par le Comité d'Initiative [...], Montreux, février 1941.

Chemise 3 : Denkschrift des Mémoire adressé aux Autorités Fédérales, Cantonales et Communales par le 'Comité d'Initiative pour la création, à Montreux, de l'industrie suisse du cinéma' an die Behörden des Bundes, des Kantons und der Gemeinden.- Montreux, August 1940, 32 p. + plan du Studio de Cinéma Montreux en fin de volume.

Chemise 4 : couvert de la chemise cartonnée d'origine avec cette inscription au crayon : Chambre du cinéma – Montreux.

Physical description: 1 chemise à rabats

Physical location: 113052

---

### **File: CSL 118-11-04 - Couvercle du carton d'origine des séries 09 à 11**

Title: Couvercle du carton d'origine des séries 09 à 11

ID: CSL 118-11-04

Date: sans date (date of creation)

Scope and content:

Couvert du carton dans lequel se trouvaient les documents inventoriés en 2019, formant les séries 09 à 11 (09: Mobilisation 1939; 10: Projets de studios de cinéma en Suisse; 11: Projets de studios de Cinéma à Montreux). Ce couvercle porte de nombreuses inscriptions, la plus visible étant: Archives Porchet 1/1. Voir l'Histoire archivistique.

Physical description: 1 chemise T60

Physical location: 1016886

---