

Cinémathèque suisse

Finding Aid - Papiers Armin Berner (CSL 057)

Generated by Access to Memory (AtoM) 2.3.1 Printed: September 26, 2019

Language of description: French

Cinémathèque suisse
Centre de recherche et d'archivage de la Cinémathèque suisse
Case Postale
Chemin de la Vaux 1
Penthaz
Vaud
Suisse
1303
Telephone: +41 58 800 02 00
<http://www.cinematheque.ch>
<https://sv-atom-pz/index.php/berner>

Papiers Armin Berner

Table of contents

| | |
|----------------------------------------------------|---|
| Summary information | 3 |
| Administrative history / Biographical sketch | 3 |
| Scope and content | 3 |
| Notes | 4 |
| Access points | 4 |

Summary information

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Repository: | Cinémathèque suisse |
| Title: | Papiers Armin Berner |
| ID: | CSL 057 |
| Date: | 1928-1986 (date of creation) |
| Physical description: | 0,2 m (2 boîtes d'archives) |
| Note [sourcesDescription]: | Illustration (objet numérique): document de présentation du film Brasilien, Land und Leute (1936). ©Tous droits réservés / Collection Cinémathèque suisse |

Administrative history / Biographical sketch

Note

Armin Otto Berner naît en 1896 à Oberkulm, en Argovie. D'abord dentiste, il se reconvertisse en photographe et ouvre une échoppe à Bellinzona, tout en faisant de la radio. En 1927, il réalise son premier film, Tessiner Frauenarbeit, sur commande du Tessiner-Frauen-Komitee. Dès lors, il poursuit la réalisation de petits films documentaires. A la même époque, sa ressemblance frappante avec l'acteur Rudolph Valentino, qui décède en 1926, lui vaut l'attention de la maison de production UFA, à Berlin, mais les promesses de contrat ne se réalisent finalement pas. Il joue néanmoins quelques petits rôles, comme dans Stürme über dem Montblanc, d'Arnold Fank (avec Leni Riefenstahl) ou dans Affaire Dreyfuss, de Richard Oswald. De retour en Suisse, il joue encore dans des films publicitaires de la Praesens, et continuera de tenir des petits rôles durant de nombreuses années. Entre 1935 et 1936, accompagnant l'écrivain Felix Möschlin au Brésil, dans le cadre d'une Commission fédérale d'étude pour la colonisation en Amérique du Sud, il réalise son deuxième film, Urwald und Siedlerleben in Brasilien. Il sera suivi de Brasilianische Kontraste en 1956. Armin Berner se lance ensuite dans l'écriture de scénarios et joue lui-même les pièces radiophoniques qu'il écrit, tout en continuant son métier d'acteur. Il décède à un âge avancé, sans doute peu après 1986.
(Source : Papiers Armin Berner, autobiographie)

Scope and content

Boîte 1: Autobiographie d'Armin Berner, magazines, coupures de presse, correspondance. Document de présentation du film Brasilien, Land und Leute (Titre alternatif : Urwald und die siedlerleben in Brasilien). Scénarios écrits par Armin Berner (Der Heimkehrer (1938), Der Geissenkirt von San Carlo (1938), Das Lied des Verschollenen (1941), Des Blinden Ave Maria, Melitta).

Boîte 2: photographies (1928) et monographie Ich suche Land in Südbrasilien (1936) de Felix Moeschlin, dédicacé par l'auteur.

Notes

Title notes

Immediate source of acquisition

Provenance incertaine

Location of originals

Cinémathèque suisse, Centre de recherche et d'archivage, Penthaz

Restrictions on access

Selon le règlement d'utilisation du Département Non-Film

Finding aids

Inventaire sommaire

Related material

Cinémathèque suisse : fonds mixte.
Département Film : pellicules 16 mm

Other notes

- **Publication status:** Publié
 - **Level of detail:** Élémentaire
-

Access points

- Berner, Armin
-

Collection holdings
